

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^B
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA'	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
CLIL	pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 7
ORIENTAMENTO (ex. Decr. N. 328)	pag. 8
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 9
NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	pag. 10
PREPARAZIONE alla CONDUZIONE del COLLOQUIO	pag. 14
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 15
ALLEGATO 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE DOCENTE, GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag. 16

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Materie	Continuità
Paola Martini	Inglese	1-2-3-4-5
Stefania Forina	Italiano e Latino	2-3-4-5
Manuela Deneb Mauri	Matematica e fisica	3-4-5
Simona Vergallo	Religione	1-2-3-4-5
Veronica Lauriola	Scienze Motorie	4-5
Mascia Calabrese	Scienze naturali	4-5
Leone Raul Tolisano	Scienze Umane	1-2-4-5
Fabrizia Capodacqua	Storia dell'arte	3-4-5
Manuela Gatta	Storia e Filosofia	3-4-5

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha subito nel corso del quinquennio diversi cambiamenti, a causa di bocciature e di nuovi inserimenti: partita in prima con 24 studenti, ora è composta da 20 ragazze ed un solo ragazzo, tutti provenienti dalla classe precedente senza nuovi ingressi. Una studentessa è rientrata dopo l'anno all'estero (negli Stati Uniti) e si è reinserita nel gruppo classe in modo positivo.

In generale la classe presenta un livello di preparazione adeguato alle richieste, con alcune eccellenze.

I rapporti personali all'interno della classe di norma sono sereni, con qualche eccezione; negli anni la classe ha avuto la tendenza a suddividersi in piccoli gruppi un po' separati fra loro. Questo non ha comportato difficoltà nella gestione della classe, anzi, il clima durante le lezioni è di norma disteso, collaborativo e proficuo.

In generale le studentesse e lo studente sono interessati alle lezioni e partecipano attivamente alle discussioni in classe, apportando contributi personali e arricchenti per il gruppo, salvo alcune eccezioni, dovute principalmente o al carattere molto timido di alcune studentesse o alla decisione aprioristica di non partecipare in modo adeguato all'attività didattica per mancanza di interesse.

L'impegno nello studio per la maggioranza della classe è adeguato alle richieste e ben organizzato, salvo per alcune studentesse, che stentano a lavorare con continuità ed in modo approfondito; per loro la preparazione, soprattutto in alcune materie, è superficiale e presenta varie lacune.

È da evidenziare la presenza di studenti con una preparazione e un percorso eccellente, frutto di un lavoro costante e di un'attenzione all'attività didattica proposta, vissuta in modo positivo, creativo e attinente al proprio vissuto.

ATTIVITÀ ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI

Gli obiettivi educativi rappresentano la premessa indispensabile al conseguimento degli obiettivi didattici. Oltre a quanto già indicato nel Patto Formativo e **con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza**, i docenti del consiglio di classe hanno individuato, in fase di programmazione iniziale, i seguenti **obiettivi educativi e didattici trasversali**:

OBIETTIVI EDUCATIVI

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

1. Rispettare il regolamento di istituto.
2. Adottare comportamenti adeguati all'ambiente scolastico.

COLLABORARE E PARTECIPARE

1. Saper ascoltare ed intervenire al momento opportuno.
2. Rispettare le opinioni altrui.
3. Rispettare i diversi ruoli.
4. Imparare a gestire la conflittualità.
5. Rispettare i tempi e le consegne nell'esecuzione di compiti individuali e collettivi.
6. Saper essere parte attiva e propositiva di un lavoro di gruppo.
7. Saper produrre materiale utile alla buona riuscita del lavoro di gruppo.

COMPETENZE IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

COMUNICARE

1. Consolidare la padronanza di mezzi espressivi e comunicativi, con utilizzo del lessico specifico delle differenti aree di studio.
2. Comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi.

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

1. Acquisire i contenuti specifici di ciascuna disciplina.
2. Saper distinguere i fatti dalle opinioni.
3. Consolidare la capacità di valutare criticamente i contenuti.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

1. Consolidare la capacità di rielaborare autonomamente i contenuti e conseguentemente di stabilire collegamenti interdisciplinari autonomi.

IMPARARE A IMPARARE

1. Migliorare le capacità di ricerca e selezione del materiale anche in vista dell'approfondimento da svolgere per l'Esame di Stato.
2. Perfezionare la capacità di prendere e rielaborare appunti.
3. Sviluppare raggio e spessore degli interessi.

PROGETTARE

1. Saper definire strategie d'azione e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.
2. Sviluppare la capacità di autovalutare i risultati, anche in una proiezione futura, individuando aspettative e condizionamenti.

RISOLVERE PROBLEMI

1. Migliorare la capacità di affrontare compiti e situazioni problematiche.
2. Applicare principi e regole per risolvere problemi.

Gli obiettivi educativi sono stati raggiunti pienamente da tutta la classe; per quanto riguarda le competenze comunicative e l'individuazione dei collegamenti, sono state pienamente raggiunte da quasi tutta la classe; solo alcune studentesse hanno raggiunto un livello sufficiente. Per le restanti competenze, sono state raggiunte da tutta la classe, con una buona parte che le ha raggiunte pienamente.

METODI E STRUMENTI

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

attività didattiche

1. Attività laboratoriale di salute mentale proposta dall'associazione Me.Te.Ora
2. INCONTRI ADMO (ASSOCIAZIONE DONATORI MIDOLLO OSSEO)
3. **Lezione prof. Motta "La poesia, parola magica e dono"** (docente universitario) 29/01/2024
4. **Giornata della memoria Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.**
Lettura nomi e lezione sulla Legislazione antimafia a cura del prof.ssa di Diritto Angela Pinetti 21/03/2024
5. **Cerimonia di Consegna "Un albero per il futuro"** in ricordo di Giovanni Falcone 09/04/2024
6. Partecipazione alla presentazione del libro **"La verità sul dossier "Mafia Appalti"** a cura di M. Mori e G. De Donno 11/04/2024
7. **Testimoniare la legalità**, la storia di Maria Chindamo a cura di Vincenzo Chindamo 23/05/2024

Uscite didattiche

1. Spettacolo teatrale presso il carcere di Opera organizzato da Kerkis il 02/12/2023
2. Visita guidata alla mostra Vincent Van Gogh, pittore colto al MUDEC Milano. 21/12/2023
3. Spettacolo teatrale in inglese “Il ritratto di Dorian Gray” il 09/01/2024
4. Spettacolo teatrale: “La banalità del male” presso il Centro Asteria 19/01/2024
5. “I diversi volti del lavoro” attività con Salesiani di Arese e Acli 21/03/2024
6. MIND - Economia circolare multisettoriale 27/03/2024
7. Cusmbio università statale a Milano da svolgere il 21/05/2024 (OGM)

Viaggio d’istruzione a Valencia 03-06/04/2024

CLIL

CLIL PROJECT: MORALITY

Tra le sue finalità la più importante è stata quella di diffondere la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) attraverso la creazione e la sperimentazione di un percorso didattico, completo di verifica e valutazione dell’apprendimento, centrato su contenuti disciplinari degli studenti in discipline non linguistiche (DNL) appartenenti alle scienze umane-, nell’ottica di potenziare le loro competenze linguistiche e comunicative in lingua inglese in relazione al Quadro Comune di Riferimento Europeo centrato sull’uso di nuove tecnologie multimediali . Le risorse di apprendimento sono state in genere testi, video e altri materiali per garantire agli studenti una comprensione di base del materiale didattico, e prepararli successivamente ad elaborare riflessioni o ricerche inerenti agli argomenti trattati.

Il modulo didattico è stato sperimentato nella classe VB nel periodo MARZO-APRILE 2024.

Per la sperimentazione didattica sono state impiegate le tecnologie già presenti nelle scuole: Tablet, Lim, aule 2.0. I risultati della sperimentazione sono stati monitorati tramite la valutazione del processo che ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- osservazione di come gli studenti hanno lavorato durante le attività pratiche;
- osservazione di come gli studenti hanno imparato a scrivere spiegazioni scientifiche collegando le loro ipotesi alle evidenze raccolte durante la fase d’indagine; La valutazione delle competenze acquisite è stata condotta tramite la somministrazione di un debate project, realizzato nell’arco del progetto come parte integrante del Learning Object.

La classe VB ha lavorato in un clima sereno e pienamente collaborativo e tutti si sono dimostrati curiosi, attenti e partecipativi, apprezzando soprattutto le fasi in cui erano richiesti il lavoro di gruppo e le attività di problem solving. È chiaro che il periodo dell’anno in cui è stato sperimentato il modulo, soprattutto per la classe quinta non è stato il migliore, essendo un periodo di verifica di tutte le discipline, di chiusura di progetti di alternanza scuola lavoro, ma in ogni caso la maggior parte degli studenti ha riconosciuto l’esperienza CLIL come importante e ha apprezzato il percorso presentato. Il risultato generale non può che ritenersi soddisfacente e il percorso si è rivelato interessante per docenti e studenti avendo offerto l’opportunità di sperimentare nuove metodologie d’insegnamento e nuovi ambienti di apprendimento. Il modulo comunque rappresenta una preziosa risorsa riutilizzabile il prossimo anno e riproponibile all’interno della programmazione disciplinare in modo più adeguato e più diluito nel tempo.

Gli argomenti trattati sono stati: CLIL sulla moralità intrinseca ed estrinseca, il concetto di gratitudine e di felicità attraverso la cura di sé, l'influenza dell'ambiente esterno sulle scelte dei cittadini, il valore della moralità e della responsabilità personale dopo la Seconda Guerra Mondiale, il Job Orienting (agenda 2030 - goals legati all'insegnamento di educazione civica).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di alternanza scuola lavoro, ridenominata in "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" in base all'art. 57, commi 18-21, della legge di bilancio 2019 è stata programmata nell'arco del triennio, in base a quanto previsto dalla precedente direttiva, legge 13 luglio 2015, n.107.

Nell'individuazione dei partners si sono privilegiati realtà presenti sul territorio e universitarie e le sedi sono state assegnate agli studenti in considerazione dello specifico indirizzo di studi e degli interessi particolari. L'emergenza sanitaria ha condizionato il progetto iniziale, limitando nel terzo anno e in parte nel quarto, lo svolgimento di attività in presenza.

A partire dall'a.s. '23-'24 le h. di attività di PCTO svolte in orario curricolare sono parte integrante delle attività di orientamento.

Il monte ore minimo obbligatorio per i Licei, fissato alla soglia di 90 h, previsto dalla legge, è stato raggiunto da tutti gli alunni della classe.

I programmi di mobilità studentesca e i percorsi di atleti di alto livello sono riconosciuti essi stessi come attività di PCTO.

Questo il quadro di sintesi delle attività svolte, progettate dal Consiglio di Classe in base alle linee guida esplicitate nel PTOF:

Classe terza	Formazione sicurezza	4 h
	Percorso Lasciati guidare	20 h
	Percorso Picchio Rosso	25 h
Classe quarta	Percorso Dalla scuola alle scuole	32 h
	Percorso Conduzione di un colloquio di aiuto	22 h
	Percorso Farmacie	40 h
	Percorso Picchio Rosso	15 h
	Percorso Pronti, lavoro... via!	22 h
Classe quinta	Percorso Stage Dublino	20 h
	Percorso Pronti, lavoro... via!	22 h
	Percorso Sportello energia	35 h
	Moduli di orientamento formativo	32 h
	Preparazione all'esame di Stato	5 h

Il Consiglio di Classe ha tenuto conto nella valutazione della condotta e delle singole discipline afferenti ai PCTO proposti dell'impegno dimostrato e delle competenze trasversali acquisite.

I PCTO concorrono anche alla definizione del credito scolastico

ORIENTAMENTO (ex. Decr. N. 328)

Le 30 ore curriculari di attività di orientamento, previste con decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, si sono declinate in moduli in parte definiti nell'ambito dei percorsi PCTO e della programmazione di educazione civica e in parte strutturati in attività didattiche di orientamento.

Il docente tutor assegnato alla classe ha sostenuto gli studenti e le studentesse nella scelta dei percorsi formativi e/o professionali, li ha guidati nella compilazione dell'e-portfolio e nell'individuazione del capolavoro e nell'utilizzo della piattaforma ministeriale UNICA, a cui possono accedere gli studenti e le loro famiglie.

Il Consiglio di Classe ha declinato la programmazione delle attività di orientamento nei seguenti moduli orientativi:

Progetto	date	Ente/sede di svolgimento	Ore
I diversi volti del lavoro	21/03	Salesiani Arese -ACLI	7
modulo 1 ed. civica Presenza Amica		Russell	3
modulo 1 ed. civica Progetto Utah		Russell	6
Economia circolare multisettoriale	27/03	MIND	10
Bioinformatico: incontro con il prof. Luca Denti		Russell	1
Didattica orientativa: la poesia, parola magica e dono - incontro con il prof. Motta - opportunità nella costruzione del sè	29/01	Russell	2
CUSMIBIO (da svolgere)	21/05	Statale di Milano	6
totale			35

I DIVERSI VOLTII DEL LAVORO (7 ore) Attraverso una collaborazione con CENTRO SALESIANO e ACLI di Arese, gli studenti e le studentesse hanno partecipato ad una attività in cui si sono potuti confrontare sul tema del lavoro, lavorando in piccoli gruppi e ascoltando testimonianze di lavoratori in vari settori. Ai partecipanti è stata fornita una mappa del lavoro nella situazione attuale, molto fluida e in divenire. È seguito poi un momento di sintesi in classe su quanto vissuto durante il seminario.

CORSI MINDeducation (10 ore)

La classe 5B ha partecipato presso Mind- Milano Innovation Discrit al percorso Economia Circolare Multisettoriale. Ogni percorso è composto da 3 moduli/esperienze

- 1- Preparazione in classe: laboratorio in classe per inquadrare il contesto (MIND, tema focus della giornata, relatori),
- 2- Incontro/talk interattivo presso MIND Auditorium Cascina Triulza
- 3- Follow up in classe e contest (Condivisione materiali, somministrazione questionario di monitoraggio efficacia e gradimento).

INCONTRI CON ESPERTI ESTERNI

- Lezione sull'applicazione delle biotecnologie nella ricerca.
- Incontro con il bioinformatico Dott. Luca Denti

DIDATTICA ORIENTATIVA:

- **Lezione prof. Motta "La poesia, parola magica e dono":** attraverso la lettura di testi di E. Montale, il prof. Motta, ordinario di storia della letteratura italiana presso l'Università di Friburgo, ha presentato agli studenti la carriera artistica - poetica ma non solo- come modalità di rielaborare i "graffi" della vita e condividerne l'esperienza.

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica, in riferimento a quanto indicato dalle Linee Guida, adottate in applicazione della legge del 20 agosto 2019, n. 92 per il secondo ciclo, è stato condotto mantenendo i curricoli d'istituto e rivedendo all'interno degli stessi, gli aspetti della programmazione che mostravano una vocazione naturale verso la materia in oggetto.

Facendo riferimento alla norma che richiama al principio della trasversalità del nuovo insegnamento, è stata prevista una attività di programmazione didattica volta a sviluppare un terreno comune tra le diverse discipline per sviluppare le capacità di ciascuna studentessa e di ciascuno studente ad agire come cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita sociale sotto tutti i suoi aspetti.

In questo ambito si colloca il progetto dal titolo Conoscere le mafie, costruire la legalità del prof. Raul Leone Tolisano, docente di Scienze Umane. L'attività è stata divisa in diversi momenti: la formazione a cura del docente di riferimento, si è posto l'obiettivo di alfabetizzare gli studenti sulla conoscenza del fenomeno mafioso decostruendo luoghi comuni e stereotipi diffusi nell'immaginario collettivo,

la conoscenza della legislazione sul contrasto alle mafie e approfondimento della legge n.109/96 per l'uso sociale dei beni confiscati. Un altro importante momento di formazione è stato dedicato alla partecipazione politica, alle forme della democrazia e il conseguente ruolo dei cittadini ed i diversi modi di essere cittadini partecipi, le consultazioni elettorali e la crisi della partecipazione politica con una particolare attenzione al fenomeno dell'astensionismo.

In questo ambito si inserisce l'approfondimento letterario sul Neorealismo con i temi legati alla Resistenza attraverso la lettura di alcuni romanzi classici rappresentativi del periodo: Una questione privata di Fenoglio, Il sentiero dei nidi di ragno di Calvino e La luna e i falò di Pavese.

Inoltre gli studenti hanno approfondito il tema dell'alfabetizzazione digitale e della media education per realizzare un uso consapevole, responsabile e informato dei mass e new media oltre a sviluppare le competenze necessarie per "abitare" la rete in modo adeguato.

Nell'ambito filosofico è stata data una declinazione bioetica attraverso la quale gli studenti hanno avuto l'opportunità di partecipare a un laboratorio con l'associazione Presenza Amica per l'approfondimento sulla legge n.219/2017 in materia di consenso informato e disposizioni anticipate di trattamento (dat).

Inoltre la classe ha aderito al Progetto Utah che ha previsto l'intervento di una docente americana su diversi temi: la moralità intrinseca ed estrinseca, l'influenza dell'ambiente esterno sulle scelte dei cittadini, il Job Orienting.

L'orario dedicato all'educazione civica ha superato il numero previsto delle 33 ore, e tutte sono state svolte nell'ambito del monte ore complessivo annuale delle diverse discipline.

Per ciò che concerne la valutazione, facendo riferimento alle indicazioni previste dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 122 per il secondo ciclo, i criteri utilizzati, deliberati dal Collegio dei docenti, sono espressi all'interno del registro nella media dei voti raccolti dal docente coordinatore sulla base delle valutazioni indicate da ciascun docente per la propria disciplina.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti nuclei tematici fondamentali, trattati durante l'anno in ciascuna disciplina: si riportano nella seguente tabella i collegamenti che si sono sviluppati in riferimento alle materie che saranno oggetto del colloquio.

	1	2	3	4
	il doppio	il progresso	imperialismo	la guerra
italiano	Pirandello	Verga Leopardi, la ginestra		Ungaretti Montale (La bufera); il neorealismo (Calvino, Fenoglio, Pavese)
inglese	Dorian Gray - Wilde	Dickens e Stevenson	Heart of Darkness - Conrad	War poets, Stephen Dedalus in Mrs Dalloway
storia	Giolitti e la situazione politica di inizio Novecento	La Seconda Rivoluzione Industriale	Le conquiste coloniali di fine '800	La Grande Guerra
filosofia	Bergson: il tempo della coscienza e il tempo della fisica	La crisi dei valori occidentali (Nietzsche, Marx, Freud)	Il Positivismo	Il Positivismo
latino	Le metamorfosi di Apuleio		Tacito (Agricola, Historiae)	La guerra in Tacito; la guerra civile: il Bellum civile di Lucano
scienze umane				Lo Stato totalitario, il potere, i mezzi di comunicazione di massa
matematica	operazioni inverse	studio di funzione		lettura grafici demografici/economici
fisica	dualità materia/onde	elettricità e magnetismo		l'energia nucleare e la radioattività

storia dell'arte	Dali, Van Gogh	Pop Art	Gauguin	Futurismo - Burri
scienze naturali	campo magnetico terrestre e dipoli magnetici	applicazioni delle cellule staminali in terapia genica	intensa attivita' vulcanica e sismica in Giappone	espansione dei fondali oceanici
scienze motorie				

	5	6	7	8	9
	psicanalisi e perdita dell'identita'	il linguaggio simbolico	Norme e controllo sociale tra devianza e criminalita' organizzata	religione, secolarizzazione	Psicopedagogia e contesti educativi
italiano	Svevo- La coscienza di Zeno Pirandello	Il simbolismo in Baudelaire; Il decadentismo e il poeta veggente; Pascoli Ungaretti Montale	Verga, Rosso Mal pelo	La religione laica di Leopardi; la ricerca del varco di Montale; il panismo in Alcyone	Il ruolo del poeta: il poeta fanciullino
inglese	Stream of consciousness - J. Joyce e V. Woolf	T.S. Eliot e il correlativo oggettivo			
storia	La seconda topica di Freud	L'avvento dei regimi totalitari	Il contesto italiano dopo gli anni Cinquanta	L'avvento del fascismo, i rapporti con la Chiesa con i Patti lateranensi	L'educazione fascista
filosofia	Carteggio tra Freud e Einstein	Heidegger e il concetto dell'Esserci	Biopolitica: il principio di responsabilita'	Feuerbach, Marx, Freud, Bioetica	
latino	Rimpianto per i valori del mos maiorum, la satira				L'Institutio Oratoria di Quintiliano e il suo progetto pedagogico; Seneca
scienze umane	Le implicazioni pedagogiche	Simboli religiosi e ritualismo		Caratteri e funzioni delle religioni	La pedagogia del Novecento:.

	della psiconalisi			Il concetto di sacro La dimensione rituale il simbolismo la religione La religione nella società contemporanea	La psicopedagogia Il sistema scolastico italiano Dalla scuola d'élite alla scuola di massa L'educazione permanente
matematica		l'infinito, concetto e simbolo.			
fisica	crisi delle certezze: relatività ristretta				
storia dell'arte	Surrealismo	Gauguin - Divisionismo		Gauguin	
scienze naturali	alterazione delle cellule e tumori	simboli nella biochimica	tecniche forensi per la ricerca del colpevole tramite il DNA	biotecnologie viste come una modifica artificiale degli eventi naturali contro il senso naturale e religioso dello scorrere della vita	educazione ambientale nel rispetto della natura (relazione tra il mondo vegetale ed il cambiamento climatico)
scienze motorie					

	10	11	12	13
	media, società di massa educazione digitale	Salute e malattia	Culture, migrazioni educazione interculturale	La dimensione politica tra esercizio del potere, forme di Stato e partecipazione
italiano		Nevrosi e malattia-Svevo e la figura dell'inetto; Pirandello.		La ginestra, Leopardi Canto Vi del Paradiso
inglese	Aldous Huxley, Brave New World		T.S. Eliot, The Waste Land	Aldous Huxley, Brave New World
storia	L'avvento dei regimi totalitari	La diffusione della spagnola alla fine della Grande	Imperialismo	I totalitarismi

		Guerra		
filosofia		Bioetica	Positivismo	Hanna Arendt, biopolitica
latino				La satira di Persio e Giovenale La storiografia di Tacito
scienze umane	L'industria culturale: concetto e storia La comunicazione. Dai mass media ai new media: linguaggi ed effetti Educazione ai mass media e ai new media. Il ruolo della scuola La didattica multimediale	La salute come fatto sociale La malattia mentale. Dai disturbi mentali alla rivoluzione psichiatrica in Italia Diversabilità (disabilità, menomazione, Handicap) e welfare	Il concetto di cultura. Dalla concezione classico-umanistico a quella antropologica (Taylor) Migrazioni e Multiculturalismo Educazione interculturale	Il potere: natura, caratteristiche e forme. Dalle dimensioni di Foucault all'analisi sociologica di Weber. Storia e caratteristiche dello Stato moderno Lo Stato totalitario: il primato del pubblico sul privato. L'interpretazione di H. Arendt Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra Stato e società. Storia, caratteristiche e tipologie in Europa tra luci e ombre Caratteristiche e forme della partecipazione politica tra comportamento elettorale e opinione pubblica
matematica	lettura dei grafici (estremanti, velocità di variazione)	lettura dei grafici (estremanti, velocità di variazione)	lettura dei grafici (estremanti, velocità di variazione)	
fisica		le onde elettromagnetiche e gli apparati diagnostici		
storia dell'arte	Pop Art	Munch Van Gogh		
scienze	veridicità delle	nuove tecniche	flusso migratorio	come la politica

naturali	divulgazioni scientifiche (esempio la nuova carne sintetica)	biotecnologiche mirate e selettive alla ricerca di nuovi farmaci inibitori della crescita cellulare tumorale e di modifiche di geni alterati e malattie nella cura di malattie genetiche ereditarie , cromosomiche e geniche)	legato alla pericolosità di zone territoriali ad alto rischio sismico / vulcanico sparse nel mondo	regolamenta lo sviluppo , la ricerca e le scelte delle nuove biotecnologie (OGM)
scienze motorie		Salute e benessere, il doping, traumi sportivi più comuni		

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

A seguito della pubblicazione dell'O.M. 22 marzo 2024 relativa all'Esame di Stato, la programmazione degli ultimi mesi di scuola è stata finalizzata alle richieste definite dalle modalità di svolgimento dell'Esame.

In particolare:

Prima prova scritta: italiano

È stata svolta una prova di simulazione comune il 14 maggio 2024

Seconda prova scritta: discipline d'indirizzo

È stata svolta una prova di simulazione comune il 7 maggio 2024

Colloquio: analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare, facendo riferimento a quanto indicato in questo documento alla voce “nuclei tematici fondamentali”:

I docenti delle singole discipline durante l'anno hanno svolto il programma avendo cura di far cogliere agli studenti i collegamenti interdisciplinari possibili, invitandoli a favorire il collegamento tra le discipline non oggetto delle prime due fasi del colloquio.

L'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi sarà presentata dal candidato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale

Le conoscenze relative a “Cittadinanza e costituzione” saranno accertate trasversalmente nel corso dell'intero colloquio dell'Esame di Stato

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Gli studenti sono stati sottoposti a differenti valutazioni di tipo sommativo e formativo (in itinere) realizzate in prove scritte, prove orali, test, questionari, relazioni di laboratorio e attività pratiche e/o grafiche.

Nelle prove orali sono state misurate le capacità dialettiche sia intellettuali sia linguistiche; attraverso queste prove ci si è posti l'obiettivo di far acquisire all'allievo una forma espositiva corretta e una logica pertinente;

Nelle prove scritte sono state valutate sia le conoscenze specifiche di un certo argomento, sia le capacità di

Sono stati presi, inoltre, in considerazione:

- frequenza regolare, attenzione e partecipazione attiva durante le lezioni in presenza
- rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online;
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati, in DAD tramite classe virtuale, mail e simili;
- disponibilità a svolgere il lavoro scolastico, a scuola e a casa, in modo sistematico e accurato
- progressi fatti nell'arco dell'anno.

Per quanto riguarda la valutazione delle singole verifiche, la corrispondenza tra voto e livelli di conoscenza è stata declinata da ciascun dipartimento di materia in base alla specificità della disciplina e nel rispetto della tassonomia concordata in Collegio Docenti:

Voti	Livelli di conoscenza e abilità
1	Mancata risposta, consegna in bianco
2	Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o quasi nulle.
3	Mancata acquisizione degli elementi essenziali
4	Competenze del tutto inadeguate. Difficoltà nelle applicazioni: produzione di elaborati con lacune gravi ed errori gravi.
5	Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze parzialmente acquisite, con lacune e marcate incertezze.
6	Possesso dei requisiti di base propri della disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione talvolta incompleta e /o imprecisa, ma lineare.
7	Conseguimento delle abilità e delle conoscenze previste; adeguata sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione; linearità e logicità nelle idee; chiarezza espositiva.
8	Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Acquisizione di un metodo di ragionamento problematico. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione. Ricchezza di idee e di linguaggio.
9 - 10	Conoscenze approfondite, spiccata capacità di argomentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale, autonoma capacità di collegamenti interdisciplinari e di formulazione di giudizi personali.

Per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto dei criteri deliberati dal collegio docenti a settembre 2018, prendendo in considerazione i vari aspetti che concorrono alla sua valutazione: comportamento, partecipazione e impegno.

Il **credito scolastico** assegnato ad ogni studente corrisponde al punteggio attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale ad ogni studente (D.M. 99 del 16.12.09) e tiene conto, oltre alla media dei voti, di:

assiduità nella frequenza scolastica, interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo, partecipazione alle attività integrative della didattica curricolare ed a quelle extra-curricolari organizzate dalla scuola, **eventuali crediti formativi.**

ALLEGATO 1 –CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE DOCENTE, GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI

All. A Programmi d'esame delle diverse discipline con relazione del docente

1. LETTERE ITALIANE E LATINE Relazione

L'insegnamento di lettere italiane nell'attuale 5^AB (LSU), si è svolto, per la sottoscritta, a partire dal terzo anno; quello di lettere latine invece, dal secondo.

Gli studenti hanno affrontato il percorso didattico proposto con una attenzione e una curiosità sempre maggiori, seguendo attentamente le indicazioni e consolidando nel tempo il proprio metodo di lavoro e rielaborazione personale degli argomenti, spesso coinvolgendosi in prima persona, in un clima sereno e collaborativo.

Tutti sono sempre stati attenti, hanno preso appunti e svolto i compiti assegnati con regolarità e rispetto delle scadenze. Il dialogo educativo è stato costante e costruttivo: il rapporto coi ragazzi si è andato consolidando negli anni e il rispetto, la fiducia e l'impegno mostrato dalla quasi totalità della classe hanno reso possibile lavorare in modo sereno e proficuo e la partecipazione dei ragazzi anche ad alcune attività extracurricolari (spettacoli teatrali).

Il gruppo classe si è via via unito e rafforzato nel corso degli anni: i rapporti tra i ragazzi e i confronti tra loro e col docente sono stati sempre sereni e costruttivi e, anche nel corso del viaggio di istruzione del quinto anno, hanno mostrato di sapere essere responsabili, educati e di avere raggiunto una maturità significativa.

Da un punto di vista didattico, se nel terzo anno è stato necessario impostare un lavoro più meccanico sul metodo di studio, soprattutto nell'approccio all'analisi del testo in italiano, nel quarto e quinto anno i ragazzi hanno acquisito una capacità di approfondimento e rielaborazione sempre maggiore e personale. Alcuni, in particolare, hanno mostrato significativo interesse verso diversi argomenti proposti, approfondendone le tematiche anche con riflessioni e apporti di lavoro originali. I ragazzi hanno globalmente acquisito un buon metodo di studio e la maggior parte di loro ha raggiunto risultati molto buoni con alcune punte di eccellenza.

I contenuti sono stati proposti secondo quanto preventivato in fase di programmazione.

Nel dettaglio delle materie, si specificano metodologie specifiche e obiettivi raggiunti:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Per l'acquisizione dei contenuti di storia letteraria gli studenti hanno lavorato contestualmente sul manuale, sugli appunti delle lezioni e su letture integrali di opere assegnate durante l'estate o durante l'anno scolastico, riprese e analizzate poi in classe. Tramite lezioni frontali e analisi di testi, sono stati illustrati i quadri culturali delle diverse epoche, gli sviluppi letterari di ciascuna di esse e il profilo degli autori più significativi, spesso con ipotesi di lettura critica della produzione letteraria. La difficoltà iniziale maggiore è stata in relazione all'analisi dei testi: l'approccio utilizzato negli anni ha sempre visto privilegiare il testo in prosa o poesia; col tempo i ragazzi hanno consolidato non solo le conoscenze ma soprattutto le competenze di saper leggere, analizzare e interpretare un testo di autore. Per quanto riguarda lo scritto, si è dato, nel quinto anno, particolare spazio alla tipologia A; nel triennio si è comunque lavorato su tutte e tre le tipologie.

Per la maggior parte della classe la rielaborazione discorsiva dei contenuti avviene, sia in forma scritta, sia orale, con strutturazione sintattica corretta e lineare, e organizzazione coerente e coesa dei contenuti. Qualcuno ha raggiunto una ottima capacità rielaborativa ed espositiva riuscendo a fare collegamenti in modo autonomo e personale.

I contenuti della storia letteraria sono stati da tutti gli alunni acquisiti nelle loro linee essenziali, per il periodo compreso tra la figura di Giacomo Leopardi e il secondo dopoguerra. Ridotta, già in fase di programmazione, la presentazione degli autori del secondo Novecento. L'attività è stata supportata anche dalla condivisione di materiali didattici sulla piattaforma di classroom e di qualche lezione asincrona per completare le spiegazioni fatte in classe.

Tra le metodologie utilizzate si segnala anche la flipped classroom, in particolare per alcuni argomenti che si prestavano ad approfondimenti anche interdisciplinari. Anche nel caso dei lavori di gruppo i ragazzi sono stati in grado di mostrare una buona capacità organizzativa e di restituzione dei contenuti. La valutazione, sia scritta che orale, ha puntato sia sulla valutazione delle competenze che delle conoscenze.

Un interessante spaccato della letteratura contemporanea è stato proposto attraverso il percorso di educazione civica, che ha presentato un approfondimento del neorealismo attraverso la lettura del romanzo *I sentieri dei nidi di ragno* di I. Calvino, *Una questione privata* di B. Fenoglio e *La luna e i falò* di C. Pavese.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Come per italiano, gli alunni hanno lavorato contestualmente sul manuale, sugli appunti delle lezioni e sui testi relativi agli autori trattati. La presentazione del profilo degli autori è stata costantemente accompagnata dall'analisi di testi, a volte in lingua latina, a volte in traduzione italiana, ove opportuno con rilievi contrastivi. In sede di valutazione, l'analisi di testi in lingua già noti è stata volta ad accertare competenze di contestualizzazione e di analisi contenutistica e stilistica più che le conoscenze linguistiche. Si è cercato di dare spazio alla trattazione di aspetti utili alla costruzione di percorsi interdisciplinari e di educazione civica: per esempio, a partire dal *De brevitate vitae* di Seneca si è proposta una riflessione sul tema del tempo o, a partire da Quintiliano una riflessione sulla pedagogia; in questi casi è stato spesso attuato un confronto tra i ragazzi sul tema proposto e/o una discussione con significativi apporti personali. Il programma di latino effettivamente svolto ha abbracciato l'arco di tempo che va dall'età tiberiana ad Apuleio. Oggetto di costante riflessione nella trattazione della storia della letteratura sono state la tematica del rapporto intellettuale-potere nella Roma imperiale e l'evoluzione dei generi letterari. Gli alunni conoscono con buona padronanza il percorso letterario, sapendo collocare gli autori nella storia dei generi di appartenenza e riuscendo ad analizzare i testi, spesso con un apprezzabile livello di approfondimento; la capacità di analisi delle strutture linguistiche di un testo rimane invece, per molti alunni la parte più difficoltosa.

Programma di lingua e letteratura italiana

PRIMO OTTOCENTO

G. LEOPARDI

Profilo biografico

Il percorso filosofico-poetico: dall'erudizione al bello, dal bello al vero; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; l'ultimo Leopardi: la "social catena" e il pessimismo eroico.

Opere:

I primi idilli: e le canzoni: caratteristiche contenutistiche e formali.

Le operette morali: motivazioni del silenzio poetico. Temi e contenuti dell'opera in prosa.

I canti pisano-recanatesi: caratteristiche contenutistiche e formali.

Le poesie dell'ultimo Leopardi: caratteristiche contenutistiche e formali.

Testi:

Da Operette Morali: Dialogo della natura e di un Islandese; Il Canto del Gallo Silvestre; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare.

Da Canti: L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra: struttura, contenuti e lettura e analisi di: vv. 1-51; 158-201; 297-317.

SECONDO OTTOCENTO

L'ETA' POSTUNITARIA (Tratti della prima età postunitaria: Scapigliatura, Carducci, naturalismo francese) : Il contesto filosofico-culturale e il positivismo francese; Il clima culturale italiano: la Scapigliatura come un'avanguardia mancata (contenuti, temi, elementi di raccordo tra il romanticismo europeo e la letteratura italiana); l'intellettuale del Risorgimento: Giosué Carducci. (profilo sintetico dell'autore)

Testi:

A. BOITO, *Lezioni d'anatomia*

CARDUCCI, Da *Rime Nuove*: *Pianto antico*, *S. Martino*

G. VERGA

Profilo biografico

Il verismo di Verga: una scelta letteraria; punti di contatto e differenze rispetto al Naturalismo francese

Opere

Le novelle di "Vita dei campi": contenuti e tecniche narrative (la focalizzazione interna, la regressione del narratore, il discorso indiretto libero, lo straniamento).

I Malavoglia: realismo e pessimismo (il progresso, l'opposizione città/campagna, "il nido, l'ideale dell'ostrica", valori e limiti del mondo contadino). L'evoluzione del genere romanzo: la tecnica narrativa di Verga (coralità, regressione del narratore).

L'ultima produzione letteraria: l'abbandono degli ideali dei Malavoglia e l'accettazione pessimistica del mondo laico-progressista. Struttura contenutistica di Mastro Don Gesualdo.

Testi

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa* (facoltativo)

Da *I Malavoglia*: *Prefazione*; *Incipit dell'opera*; *La partenza di 'Ntoni*; *L'ideale dell'ostrica*; *L'espiazione dello zingaro*; *il dialogo tra Alfio e Mena e le stelle che 'brillavano forte'*.

Da *Novelle Rusticane* "La roba".

Da *'Mastro Don Gesualdo'* "La morte di Mastro Don Gesualdo".

IL DECADENTISMO

Fondamenti del decadentismo europeo: dal sentimento all'inconscio; temi e miti decadenti: l'esteta, il poeta maledetto, l'inetto, il superuomo, il fanciullino, la donna fatale; il simbolismo: simbolo, allegoria e metafora; musicalità, sinestesia (in riferimento ai testi di Baudelaire *Correspondences*, *L'albatros* e di M. Proust, *Les petite madeleines*); significato e origine dei termini Decadentismo e Simbolismo .

G. PASCOLI

Profilo biografico

Il linguaggio poetico pascoliano: tra rispetto delle strutture classiche e sperimentalismo (fonosimbolismo; sinestesia; parola evocativa e suggestiva; metafora, analogia e simbolo -in particolare il simbolo del nido; la struttura sintattica).

La poetica del fanciullino: lettura del passo e analisi del contenuto.

Opere

I poemetti: caratteristiche contenutistiche e formali.

I canti di Castelvecchio: caratteristiche contenutistiche e formali.

Poemi conviviali: caratteristiche contenutistiche e formali: il tema dell'attesa

Il dibattito critico: le novità del linguaggio poetico pascoliano e presentazione dell'analisi di G. CONTINI

Testi:

da *Myricae*: *Novembre*; *Temporale*; *Il Lampo*; *Il tuono*, *L'assiuolo*; *X Agosto*

da *Primi Poemetti*: *L'aquilone*

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*; *Alexandros*; *Ulisse, l'ultimo viaggio* (solo ultima parte)

G. D'ANNUNZIO

Profilo biografico

Il primo periodo della produzione letteraria: ardore sensuale e artifici; . le novelle, parziale ripresa del verismo; verso il romanzo psicologico: caratteristiche e contenuti de "Il piacere"; il secondo periodo della produzione letteraria: stanchezza e ripiegamento estetico-sentimentale; il terzo periodo della produzione letteraria: il superuomo; produzione in prosa: il tentativo di realizzazione del superuomo nei protagonisti dei romanzi; produzione poetica: struttura, temi e contenuti delle *Laudi*

Testi:

da *Terra Vergine*: **Dalfino**

da *Il piacere*: **La vita come un'opera d'arte**

da Alcyone: **La sera fiesolana; La pioggia nel pineto**

PRIMO NOVECENTO

I. SVEVO

Profilo biografico: la "provincialità" di Trieste, i rapporti familiari, l'attività professionale e l'impegno letterario; l'inetto: il mancato rapporto tra personaggio e realtà: struttura e contenuti di *Una vita e Senilità*; la storia del genere romanzo: novità strutturali e narratologiche de *La coscienza di Zeno*.

Testi:

Da *Senilità*: **"Il ritratto dell'inetto"; "Il male avveniva, non veniva commesso"**

Da *La coscienza di Zeno*: **L'ultima sigaretta", "La morte del padre", La salute di Augusta", "Psicoanalisi e conclusione del romanzo"**.

L. PIRANDELLO

Profilo biografico: la "provincialità" della patria, i rapporti familiari, l'attività teatrale e di romanziere.

Opere:

L'esordio narrativo: il superamento del verismo nelle *Novelle per un anno*.

L'evoluzione del romanzo: progressivo allontanamento e rifiuto del verismo. Presentazione di *L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno, centomila*.

La poetica dell'umorismo

Il teatro: dal dramma naturalistico in dialetto, al dramma del teatro borghese, al metateatro: l'insanabile contrasto tra forma e vita. Presentazione di *Così è se vi pare, I sei Personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*.

Testi:

Da *"Novelle per un anno"*: **Ciaula scopre la luna, La carriola, Il treno ha fischiato.**

Da *"Il fu Mattia Pascal"*: **"Lo strappo del cielo di carta", "La lanterninosofia"**.

Da *"Uno, nessuno, centomila"*: **"Non conclude"**.

GLI SPERIMENTALISMI LIRICI DEL PRIMO QUINDICENNIO

Il Crepuscolarismo: i Crepuscolari e la critica dall'interno delle strutture della lirica precedente; G. Gozzano e la poetica delle piccole cose; la perdita d'identità del poeta. Il dibattito critico: i Crepuscolari come epigoni della lirica dell'Ottocento o avanguardia.

Aspetti generali delle avanguardie del Novecento, Futuristi, Vociani e Crepuscolari, autobiografismo, espressionismo, poesia del frammento.

Testi:

G. Gozzano, da *I Colloqui*, **La casa di nonna Speranza, La signorina Felicita**

C. Rebora, **Dall'immagine tesa**

IL NOVECENTO : dal primo dopoguerra agli anni Ottanta

Il contesto culturale: La dissoluzione della "vecchia Europa" e il ruolo delle riviste.

U. SABA

Profilo biografico e quadro delle opere

La poetica: la "poesia onesta" e l'antidannunzianesimo; l'antinovecentismo di Saba.

TESTI:

Da *Il Canzoniere*: **Una capra, Trieste, Città vecchia, Amai, A mia moglie, Ulisse.**

G. UNGARETTI

Profilo biografico e quadro delle opere: il dramma della guerra; un letterato cosmopolita

La poetica: prima fase: l'esistenza scarnificata e il valore primigenio della parola; seconda fase: il recupero della tradizione.

TESTI

Da *L'Allegria: In memoria*.

Da *L'Allegria: Il porto sepolto, S. Martino del Carso, Veglia, Sono una creatura, Fratelli, I fiumi*.

Da *Sentimento del tempo "La madre"*.

Da *Il dolore: "Non gridate più "*.

E. MONTALE

Profilo biografico e quadro delle opere.

Opere:

L'antinovecentismo in *Ossi di Seppia*: negatività dialettica, "correlativo oggettivo" e "poesia delle cose".

Le occasioni: caratteristiche formali e contenuti.

La bufera e altro: caratteristiche formali e contenutistiche

Satura: caratteristiche formali e contenuti.

TESTI

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; I limoni; Forse un mattino; Spesso il male di vivere; Meriggiare pallido e assorto; Cigola la carrucola del pozzo*

*Da *Le Occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere forbice quel volto*

*Da *La bufera e altro: La bufera, Piccolo testamento*

*Da *Satura: Alla Mosca: Avevamo studiato per l'aldilà e Ho sceso, dandoti il braccio*

LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO

Tratti costitutivi del **Neorealismo** (lettura domestica integrale dei testi e loro ripresa nel corso dell'anno)

Lettura integrale dei romanzi '*Una questione privata*', B. Fenoglio; '*La luna e i falò*' di C. Pavese;* '*Il sentiero dei nidi di ragno*'; di I. Calvino. (ed. civica) * Cenni a '*La storia*' di E. Morante.

*La poesia: una voce femminile del secondo Novecento, Alda Merini

LA DIVINA COMMEDIA: Paradiso

Percorsi e tematiche

Struttura e contenuti generali del Paradiso

Personaggi del Paradiso:

- Piccarda Donati e il concetto di beatitudine
- S. Francesco e S. Domenico: elogio degli ordini religiosi e loro importanza storica
- Giustiniano: il progetto salvifico di Dio nella storia

Conclusione del viaggio e chiarimento della missione dantesca

Testi:

Canto I; II (vv. 1-18); Canto III; Canto VI; Canto XI; Canto XVII; Canto XXXIII*

Laboratorio di scrittura sulle tipologie previste dall'Esame di Stato

*testi che si prevede di presentare dopo il 15 maggio

Nel corso dell'anno sono state proposte le seguenti letture:

I Malavoglia, Verga; *Il fu Mattia Pascal*, Pirandello; *Il sentiero dei nidi di ragno*, I. Calvino; *Una questione privata*, B. Fenoglio; *La luna e i falò*, C. Pavese

Facoltativo: *Uno nessuno centomila*, Pirandello; *La coscienza di Zeno*, Svevo; *La storia*, E. Morante; *La giornata di uno scrutatore*, I. Calvino; *La casa in collina*, C. Pavese.

Libro di testo in adozione:

R.Carnero, G. Iannaccone, Vola alta parola 5 e 6, Treccani-Giunti

Programma di lingua e cultura latina

La politica culturale di Augusto e le prime forme di dissenso intellettuale

La poesia elegiaca latina: caratteri e modelli greci.

Tibullo e Propertio: tratti principali delle loro elegie.

Propertio: III, 25 (il discidium); lettura in italiano

Ovidio: la vita, le opere principali (le opere elegiache: gli Amores, le Heroides, l'Ars Amatoria (Dagli Amores, II, 4 lettura in traduzione)

Le Metamorfosi: caratteristiche e struttura. Apollo e Dafne (lettura in traduzione)

Età Giulio-Claudia: inquadramento storico-culturale

Seneca: biografia ragionata e opere

Testi:

De brevitae vitae I, 1-4; La galleria degli occupati II, 1-4 (in lingua).

Ad Lucilium epistulae morales: "Vindica te tibi" I, 1, 1-5 (in lingua)

De clementia. I, 1-3

Le caratteristiche tematiche e stilistiche delle tragedie di Seneca.

La Fedra: lettura in traduzione e analisi (vv. 589-684)

Lucano: la *Pharsalia* come anti-Eneide: lettura e traduzione con analisi (vv 1-32)

In italiano: lettura e analisi 'La resurrezione del cadavere e la profezia' (canto VI, vv 750-821)

Petronio: la questione della identificazione dell'autore dell'opera. Si è scelto di approfondire il genere letterario del ROMANZO, a partire dalla storia del 'romanzo' greco, le sue caratteristiche, definizione autori ed evoluzione. In particolar modo, il Satyricon è stato studiato considerando gli influssi di diversi generi letterari: il romanzo greco, la satira menippea e la fabula milesia.

La struttura del romanzo, trama e i principali temi. La tecnica della parodia.

In italiano:

Petronio 'elegantiae arbiter' (Tacito, Annales XVI, 18)

La dichiarazione programmatica 132, 15.

L'ingresso di Trimalchione e la cena di Trimalchione (Satyricon, 28, 31); Trimalchione buongustaion(Satyrcon, 35-36; 40; 49-50). La lettura del lungo frammento della cena di Trimalchione ha offerto spunto per una riflessione sulla figura del liberto e sulla questione della mobilità sociale a Roma.

"La novella della Matrona di Efeso"(Satyricon, 111-112)

Età dei Flavi e di Traiano: inquadramento storico-culturale

La satira: storia e caratteristiche del genere (Lucilio e Orazio)

Persio: caratteri, tematiche e stile

Giovenale: caratteri, tematiche, stile. Lettura in italiano: 'La gladiatrice' (II, 6, vv. 82-113); *Non ci sono più le romane di una volta* (II, 6, 268-325)

Marziale: il genere dell'epigramma. Temi e tecnica dell'arguzia

Lettura in italiano: La scelta del genere epigrammatico; *'Uno spasimante interessato'* I, 10; *'Epitafio per Eroto'* V, 34; *'Marziale e la sua Musa'* VIII, 3; *'Nella mia poesia c'è la vita vera'* X, 4; *'Elogio di Bibili'* XII, 18

QUINTILIANO: la vita e *'Institutio Oratoria'*.

L'opera, modelli, contenuti e tematiche

Lettura e analisi in italiano:

'I vizi si imparano in casa' (I, 2, 1-9);

'L'oratoria è un'ars sociale' (I,2 18-28);

'Sì al gioco no alle botte' (I, 2, 8-17);

'Il maestro deve essere un modello' (II, 2, 4-13);

'Il giudizio sugli autori' (X,1, 85-88;90)

TACITO: biografia ragionata e presentazione opere (Agricola, Germania, *Historiae*, *Annales*)

Le principali caratteristiche della storiografia tacitiana e i tratti salienti dello stile

Lettura e commento dei seguenti passi:

Agricola: 30-32 (*'Il discorso di Calgaco'*) in traduzione.

Germania: 18-19 (*'Matrimonio e adulterio'*) in traduzione.

Historiae: *proemio* I, 1-2; in traduzione; *'La potentiae cupido'* II, 38 in lingua.

Annales: *'Nerone elimina Britannico'* XIII, 15-16; in traduzione; *'Nerone elimina anche la madre Agrippina'* XIV, 5-8 (in traduzione); *'Roma in fiamme'* (XV, 38) in traduzione; *'La prima persecuzione contro i cristiani'* (XV, 44); *'Seneca è costretto a uccidersi'* (XV, 60-64) in traduzione.

***APULEIO**

La vita, le caratteristiche e i temi dell'Asino d'oro.

'La favola di Amore e Psich'e' (IV, 28-30)

*Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio

Libro di testo in adozione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, 3 Einaudi

2. SCIENZE UMANE

Relazione

1. PROFILO DELLA CLASSE

INTERESSE, PARTECIPAZIONE IMPEGNO

La classe ha beneficiato della continuità didattica ad eccezione del solo terzo anno ed è giunta al termine dell'anno scolastico in ventuno unità abbastanza coesa sotto il profilo socio-emotivo. Rispetto alle dinamiche relazionali, il gruppo ha stabilito al proprio interno relazioni corrette, caratterizzate da scelte parzialmente selettive. Dal punto di vista cognitivo si è distinta soprattutto nel primo biennio per una spiccata diversità di interessi, stili e ritmi di apprendimento e per competenze espressive; nel triennio, invece è maturato il repertorio lessicale, la capacità critica e la padronanza degli ambiti di riflessione. Omogenea per motivazioni e curiosità, sul piano dell'impegno scolastico, la classe si è sempre contraddistinta per il desiderio di apprendere, una buona volontà, un interesse e un'applicazione sempre crescente rispondendo in modo sempre responsabile alle scadenze scolastiche. Le fasce di rendimento mostrano oscillazioni e differenze nei risultati raggiunti individualmente, con un ristretto gruppo di studenti che è approdato a risultati eccellenti.

La partecipazione animata da curiosità è stata attiva, spesso contrassegnata da interventi puntuali, pertinenti e significativi che hanno animato vivaci confronti costruttivi in un clima sereno, rispettoso dei ruoli e delle opinioni

altrui. Il rapporto con il docente è stato nel corso degli anni sicuramente positivo, caratterizzato da attenzione all'attività didattica, rispetto dei ruoli, disponibilità al dialogo educativo.

La frequenza alle lezioni è stata regolare anche se la distribuzione delle ore, due delle quali ricadenti alla sesta, ha inevitabilmente influito negativamente sulla partecipazione attiva e sulla concentrazione. Ciononostante, l'impegno profuso e la resilienza con la quale la classe si è adattata alle diverse sollecitazioni spinge il docente a dare un giudizio molto positivo sulla classe e sulle singole individualità che lasciano ben sperare per l'esito dell'esame.

METODO DI STUDIO E RITMI DI APPRENDIMENTO

La continuità didattica ha inciso in modo significativo sul metodo di studio. Se nel primo biennio per superare la logica dello studio inteso come mero apprendimento mnemonico si è fatto ricorso al metodo induttivo e logico-deduttivo e l'impiego del *debate* per acquisire competenze trasversali («life skill»); nel triennio la classe ha maturato un metodo di studio più efficace ed organizzato, analitico ancorché ragionato, favorendo l'apertura e la problematizzazione. Alcune studentesse meglio determinate e organizzate nel metodo, sentendosi corresponsabili del reciproco percorso hanno rappresentato modelli di ruolo.

In generale, a conclusione del percorso, si può dire che gli alunni hanno raggiunto un metodo di studio più che soddisfacente come pure il grado di autonomia nell'organizzazione personale del lavoro.

Rispetto ai ritmi di apprendimento la classe si modella su due livelli medio-alti e si distinguono punte di eccellenza. Un ristretto gruppo di alunni padroneggia le informazioni fondamentali sui vari argomenti svolti, dimostrando di saper inserire temi, autori e teorie nei corretti contesti storico-culturali di riferimento. Pochi studenti hanno dato prova di possedere conoscenze frammentarie e approssimative, limitate solo alla mera acquisizione mnemonica dei dati senza alcuna elaborazione critica.

Il diverso rendimento e le differenze nel profitto dei singoli alunni sono determinati dalle peculiarità attitudinali, individuali capacità e anche dai personali interessi per le varie tematiche affrontate. L'oralità si contraddistingue per fluidità espressiva e per l'uso del lessico specifico anche se permangono in alcuni incertezza e difficoltà espositive, ma in ogni caso ha mostrato esiti migliori rispetto alla produzione scritta. La maggioranza della classe sa operare inferenze all'interno della stessa disciplina. In un ristretto gruppo è presente l'attitudine ad orientarsi in un'ottica multidisciplinare.

2. PROGRAMMAZIONE ANNUALE

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE ED IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE.

In relazione alla programmazione, gli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze sono stati conseguiti in modo più che buono e in alcuni ottimi. Ad un livello mediamente più che sufficiente, ma in alcuni casi più che buono, tutti gli studenti conoscono i principali autori, temi e modelli educativi del novecento pedagogico; il sistema scolastico italiano, le politiche europee e internazionali con riferimento ai bisogni formativi (cura della persona, Bisogni educativi Speciali, educazione multiculturale, educazione permanente) i media e le tecnologie, i temi legati all'educazione alla cittadinanza, ai diritti umani, all'inclusione sociale e culturale, e sanno utilizzare concetti (secolarizzazione, stratificazione, norme, status, ruoli...) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. Ad un livello mediamente buono tutti gli studenti hanno raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea e sanno confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, ai media, ai fenomeni interculturali. Ad un livello mediamente buono tutti gli studenti hanno raggiunto le seguenti abilità: collocare le più rilevanti teorie del pensiero pedagogico, antropologico e sociologico secondo le coordinate temporali; saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale; padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale; comprendere i contesti di convivenza e costituzione della cittadinanza; saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea; Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in

ambito formativo; Comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti); Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale; Leggere e utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati relativi a un fenomeno.

METODOLOGIE E STRUMENTI ADOTTATI

Lo strumentario metodologico si è avvalso di una composita cassetta degli attrezzi centrata sulla lezione frontale e la discussione guidata. Lo studio di caso unito all'applicazione pratica delle conoscenze ai temi di attualità e l'utilizzo di risorse multimediali ha prodotto originale materiale didattico mentre l'impiego delle tecniche di ricerca ha rafforzato le abilità metodologiche.

3. TIPO DI PROVE UTILIZZATE PER LE VERIFICHE

La preparazione conseguita dagli allievi è stata verificata, nel corso dell'anno, sia mediante prove scritte sia orali secondo le modalità stabilite in ambito di dipartimento.

Le prove scritte effettuate al termine di ogni modulo o unità didattica sono state test a domanda aperta (tipologia B) e mista (tipologia B e C) a cui sono state affiancate sia le esercitazioni sullo svolgimento del tema e dei quesiti che le simulazioni valutate entrambe secondo la griglia indicata nei quadri di riferimento declinando i punteggi ai quattro indicatori: conoscere, comprendere, interpretare argomentare.

Le verifiche orali, effettuate nel corso dell'anno, ritenute importanti strumenti di diagnosi del processo di apprendimento e di assimilazione intelligente della materia da parte di ciascuno studente, mirano a valutare non tanto le acquisizioni nozionistiche specifiche quanto le capacità di applicare, ragionare, rielaborare autonomamente i contenuti stessi nonché le competenze linguistiche e la ricchezza lessicale raggiunte.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione analitica delle prove ha seguito i criteri adottati in seno al collegio Docenti e condivisi in ambito di dipartimento. Le tre abilità che vengono valutate opportunamente e alle quali corrispondono le rispettive competenze sono:

- *conoscenza* (intesa come semplice acquisizione di contenuti)
- *comprensione* (intesa come capacità di confronto tra i temi trattati)
- *rielaborazione* (intesa come capacità di analisi e di sintesi nonché espositive degli argomenti trattati)

Le prove orali e scritte formative e sommative sono state valutate utilizzando la scala dei voti da 1 a 10.

Le prove scritte sono state valutate secondo la griglia indicata nei quadri di riferimento declinando i punteggi ai quattro indicatori:

- *conoscere* (intesa come conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca)
- *comprendere* (intesa come comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede)
- *interpretare* (intesa come fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca)
- *argomentare* (Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici).

Programma

Modulo I - Religione, secolarizzazione e dialogo interreligioso	
UDA 1	Lo sguardo antropologico sul sacro
UDA	Le grandi religioni del mondo

2	
UDA 3	La Religione nella società contemporanea
Focus	Il dialogo interreligioso come strumento di prevenzione del conflitto e supporto all'integrazione (dispensa didattica)

Modulo II – Culture, migrazioni, educazione interculturale	
UDA 1	L'essere umano come "animale culturale" (Dispensa didattica)
Scienze umane in dialogo	La società multiculturale. L'orizzonte della condivisione
Focus	Migrazioni e multiculturalismo L'educazione interculturale

Modulo III – Le "scuole nuove" e l'attivismo pedagogico	
UDA 1	Le scuole nuove in Europa: Abbottsholme e Baden Powell in Inghilterra; Lietz e Wyneken in Germania; le sorelle Agazzi e Giuseppina Pizzigoni in Italia.
UDA 2	Dewey e l'attivismo statunitense; Kilpatrick, Parkhurst (il Dalton Plan) e Washburne (educazione progressiva)
UDA 3	L'attivismo scientifico europeo: Decroly e la scuola dei «centri di interesse»; Montessori e le «case dei bambini», Claparede e l'istituto Jean-Jacques Rousseau, Binet e l'ortopedia mentale;
Classico	M. Montessori, <i>La scoperta del bambino</i> , in, Avalle U., Maranzana M., <i>Educazione al futuro. la pedagogia del Novecento e del Duemila</i> , Pearson, Paravia 2020.
UDA 4	Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa: Kershensteiner, Petersen, Cousinet, Freinet, Boschetti Alberti, Dottrens e Neill
UDA 5	Le teorie dell'attivismo in Europa: Maritain, Makarenko, Gramsci, Gentile, Lombardo Radice.

Modulo IV – La psicopedagogia del Novecento	
UDA 1	La pedagogia Europea: Freud, Adler, Anna Freud, Erikson, Bettelheim, Wertheimer, Kohler, Piaget Vygotskij,
UDA 2	La psicopedagogia statunitense: Watson, Skinner, Bruner e Gardner
UDA 3	Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento: Rogers e l'educazione non direttiva; Freire e l'educazione degli oppressi; Hillich e la descolarizzazione; Papert e l'educazione tecnologica; Don Milani e l'esperienza di Barbiana, Capitini, Don Saltini

Modulo V – I contesti educativi. La scuola italiana e i sistemi formativi non formali tra educazione permanente, servizi alla persona e tempo libero	
UDA 1	Il sistema scolastico e i suoi traguardi. La nascita della scuola moderna e la scuola nel XX secolo
UD2	I contesti formali e non formali dell'educazione: la scuola italiana e il sistema scolastico in prospettiva internazionale; l'educazione permanente; Il compito educativo del territorio; le pedagogia del tempo libero.
Focus	La scuola italiana: caratteri, cambiamenti e prospettive. Lettura antologica G. Argentin, <i>Nostra scuola italiana. Il cambiamento necessario</i> , Il Mulino, 2021.

Modulo VI – Asimmetrie sociali: disuguaglianza e povertà	
UDA 1	Stratificazione e disuguaglianze nella società
Focus	La povertà

Modulo VII – Norme e controllo sociale tra devianza e criminalità organizzata	
UDA 1	Norme, istituzioni, devianza e controllo
Focus	Legalità e contrasto alle mafie (Dispensa didattica)
	Conoscere le mafie, costruire la legalità (Dispensa didattica)
	I movimenti antimafia in Italia (Dispensa didattica)

Modulo VIII – La dimensione politica tra esercizio del potere, forme di Stato e partecipazione *	
UDA 1	Il potere e la politica
Focus	Il Welfare state
Focus	La partecipazione politica

Modulo IX – Industria culturale ed alfabetizzazione mediatica tra mass media e new media	
UDA 1	Industria culturale e comunicazione di massa
UDA 2	Alfabetizzazione mediatica
Focus	La cittadinanza nell'era digitale

Modulo VII – Educazione, società inclusiva, educazione ai diritti umani	
UDA 1	La riflessione della sociologia sulla salute Salute, malattia, disabilità, la malattia mentale
UDA 2	Il contributo dell'educazione a una società inclusiva
Itinerario tematico	L'educazione delle persone diversamente abili nella scuola italiana
UDA 3	L'educazione dei cittadini del futuro
Focus	I diritti umani

Modulo X – La globalizzazione tra vita liquida e società del rischio*	
UDA 1	La società globale
Focus	Bauman e la vita liquida
Focus	Beck e la società del rischio

Modulo XI - La pedagogia come scienza e metodi e tecniche di ricerca*	
UDA 1	La ricerca in Pedagogia, Antropologia e sociologia
UDA 2	La pedagogia come scienza

E. Clemente, R. Danieli, *Lo sguardo da lontano e da vicino*, Pearson Paravia, 2020.

Avalle U., Maranzana M., *Educazione al futuro. la pedagogia del Novecento e del Duemila*, Pearson, Paravia 2020.

Maria Montessori, *La scoperta del bambino*, lettura antologica in, Avalle U., Maranzana M., *Educazione al futuro. la pedagogia del Novecento e del Duemila*, Pearson, Paravia 2020.

3. LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Relazione

La classe ha dimostrato, nell'arco del quinquennio e soprattutto nel quinto anno, di saper migliorare motivazione ed impegno, fruendo dei consigli del docente e adoperandosi per raggiungere gli obiettivi prefissati e condivisi.

Il gruppo ha dimostrato di saper gestire con disinvoltura le nuove modalità di apprendimento tramite le nuove tecnologie, le piattaforme per l'apprendimento differito e autogestito e dei nuovi compiti di realtà da portare a termine in forma digitale, introdotti durante il periodo dell'insegnamento a distanza.

La classe ha sempre collaborato alla costruzione del percorso di apprendimento anche, talvolta, con contributi personali significativi e operando collegamenti interdisciplinari adeguati. Interesse e partecipazione durante le lezioni sono stati più che soddisfacenti, pur con le dovute differenziazioni legate a diverse attitudini, competenze pregresse, motivazione alterna anche a causa di problematiche personali o familiari.

Conoscenze

Il programma è stato svolto come da programmazione, in un clima sereno e collaborativo, che ha favorito la concentrazione e l'apprendimento di ciascuno, secondo le proprie capacità. Le lezioni partecipate e le attività con l'approccio "flipped classroom" hanno consentito anche ai più deboli di esercitarsi nella produzione orale su argomenti preparati, maturando ed esprimendo un punto di vista personale sulle problematiche trattate. Sono state consolidate le relazioni interdisciplinari riferite alle tematiche affrontate, fornendo anche opportuni collegamenti diacronici, sincronici e anche interdisciplinari.

Competenze e Capacità

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di avere consapevolezza del ruolo che la lingua straniera riveste in ambito non solo scolastico ma anche lavorativo, ed un piccolo gruppo ha rivelato di possedere anche una buona attitudine e un interesse spiccato all'apprendimento della lingua della cultura inglese.

La classe ha conseguito nel complesso discrete competenze comunicative, pari al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER). Qualche studente palesa ancora incertezze nella padronanza lessicale e delle strutture morfosintattiche affrontate, raggiungendo così con difficoltà gli obiettivi linguistici previsti per la classe quinta, pur avendo assimilato con sicurezza i concetti di studio della letteratura inglese. Un gruppo ha seguito con grande partecipazione e motivazione, migliorando le competenze di comprensione ed esposizione e raggiungendo così esiti di profitto anche eccellenti e una competenza linguistica pari a un livello B2+ del QCER.

Tutti i sussidi disponibili quali libri di testo, con la componente digitale, LIM, dispositivi individuali, GSuite, piattaforme educational (quali Liveworksheets, Edpuzzle) sono stati utilizzati al fine di potenziare le quattro abilità linguistiche e le capacità di ricerca, di analisi e sintesi. La classe ha fruito inoltre della presenza della tirocinante americana Mrs McKayl Black dalla Utah State University per l'apprendimento di un modulo di filosofia in modalità CLIL in orario curricolare e in compresenza con la prof.ssa Manuela Gatta, per un totale di 8 ore.

Lezioni e verifiche hanno mirato a sviluppare, valutare e valorizzare negli studenti la padronanza linguistica, l'autonomia nello studio, le competenze espositive e di argomentazione, il pensiero critico. Tali obiettivi sono stati raggiunti in misura diversa da ciascuno degli studenti, in proporzione all'attitudine all'apprendimento, all'interesse personale e all'impegno profuso.

I° Periodo: Trimestre

Late Romanticism: the second generation of Romantic poets – historical and cultural background

Mary Shelley – from *Frankenstein or the Modern Prometheus* 'A Thing such as even Dante could not have conceived' (pp.316-318), 'Eternal Hatred and Vengeance to all Mankind' (pp. 319-320)

European influences: Rousseau, Baudelaire, Darwin.

The Victorian Age: historical-cultural background, the Victorian Compromise, Arts, Engineering, social matters, the Great Exhibition.

The Victorian Age: the literary background, the Victorian Workhouse.

Charles Dickens – From *Oliver Twist* ‘Please, Sir, I want some more’ (pp. 37-39)

– From *Hard Times* ‘The keynote’ (pp. 45-47)

Alfred Lord Tennyson – *Ulysses*, the dramatic monologue (pp. 97-99 ll. 33-70)

R.L. Stevenson – From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, ‘Mr Hyde meets Dr Lanyon’ (pp. 76-78)

Late Victorian literature: French Symbolism and the Aesthetic Movement, Decadentism in England and in Europe.
The white man’s burden.

II° Periodo: Pentamestre

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*, vision of the play in English at the theatre, the triangle.

– *The Importance of Being Earnest* ‘There is something in that name’ (pp. 87-89)

The double in Oscar Wilde’s production.

Ruyard Kipling – From *The White Man’s Burden* (p. 93 ll. 49-56)

The first half of the 20th century: historical and cultural background

The first half of the 20th century: literary background. The focus on individual viewpoint and the inner dimension.

English Literature and Colonialism: Kipling versus Conrad.

Joseph Conrad – From *Heart of Darkness* ‘The grove of death’ (pp. 159-161)

War poets:

R. Brooke – *The Soldier*, (p. 210-211). Propaganda.

W. Owen – *Dulce et Decorum Est* (pp. 213-215). Life in the trenches, poison gas.

Modernist fiction: time of the story versus time of the narration, narrative focalization, the influence of Marx, Freud, Bergson on novel writing.

The stream of consciousness, the interior monologue, Virginia Woolf (indirect interior monologue) versus James Joyce (direct interior monologue).

Virginia Woolf – From *Mrs Dalloway* ‘Life, London, this moment of June’ (pp. 239-240)

‘Clarissa and Septimus’ (pp. 241-243)

James Joyce – From *Dubliners*, Eveline (pp. 229-231)

From *Ulysses*, Molly’s Monologue (conclusion of the novel, handout)

Modernist poetry. Imagism, Vorticism, Symbolism and the contribution of Sociology.

T.S. Eliot – *The Waste Land*, from The Fire Sermon ‘At the violet hour’ (pp. 222-223)

from What the Thunder Said ll. 385-433 (conclusion, handout)

The second half of the 20th century: historical and cultural background

The second half of the 20th century: literary background

Dystopia p. 202 (Aldous Huxley, *Brave New World* pp. pp. 248) and the Angry Young Men p. 289 and the Theatre of the Absurd p. 290.

Samuel Beckett – From *Waiting for Godot* ‘You’re sure it was here?’ (pp. 305-308)

Lettura del romanzo di Aldous Huxley in versione integrale – *Brave New World*

- The plot.
- The setting: geography, economics and control strategies. John's claim for God, freedom, poetry, goodness, real danger and sin.
- The social pyramid in BNW. Cities of the future: birth, conditioning, free time, death in BNW.
- The role of language and the function of soma in political control. The Reservation.
- Totalitarian governments and repression systems.
- Slogans in BNW and government control on people.
- Collegamenti con il romanzo distopico *Nineteen Eighty-Four* di George Orwell

Libro di testo in adozione:

A: MARTELLI, I. BRUSCHI, I. NIGRA, E. ARMELLINO, *LitHUB vol 1 from the Origins to the Romantic Age*, Rizzoli.

A: MARTELLI, I. BRUSCHI, I. NIGRA, E. ARMELLINO, *LitHUB vol 2 from the Victorian Age to the New Millennium*, Rizzoli.

Attività di *debate* in classe sulla libertà individuale e i regimi totalitari, in relazione agli obiettivi globali sostenibili dell'agenda 2030 dell'ONU, obiettivo 16 - Peace, justice and strong institutions (Educazione Civica)

4. MATEMATICA E FISICA

Relazione

La classe, dal punto di vista didattico e disciplinare, ha sempre partecipato al dialogo educativo in modo positivo e propositivo. Il clima collaborativo ha permesso di lavorare con serenità durante i tre anni di lavoro insieme.

La forte paura rispetto alle materie, presente in buona parte della classe, è andata diminuendo mano a mano che si procedeva nel lavoro insieme. Alcuni studenti hanno iniziato a cogliere gli aspetti più affascinanti della matematica e della fisica, che non hanno più visto come mero esercizio applicativo. Il lavoro fatto insieme si è incentrato quindi sui significati degli oggetti manipolati e sul loro utilizzo.

Le capacità espressive sono buone per la maggior parte della classe; per alcune studentesse invece il linguaggio specifico è lacunoso e presentano una scarsa capacità di decodifica delle richieste.

METODOLOGIA, CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA

Le lezioni sono state svolte in modalità frontale e dialogata, cercando di riprendere continuamente i concetti già svolti negli anni precedenti, per permettere agli studenti un ripasso costante e una attualizzazione di quanto già studiato nei nuovi ambiti presentati. Ove possibile, si sono proposti collegamenti pluridisciplinari e letture del contesto storico che ha portato alle varie scoperte.

Le prove scritte di matematica sono state proposte in modo da testare l'acquisizione degli strumenti di calcolo e il loro utilizzo nello studio di funzione, mentre le prove orali sia per matematica che per fisica, sono state svolte tramite colloqui per testare la comprensione degli oggetti matematici e fisici introdotti e per verificare le capacità di mettere in relazione i vari argomenti via via introdotti.

Programma di Matematica

I limiti

Intorno di un punto e di infinito, intervalli aperti, chiusi, limitati e illimitati. Definizioni dei limiti: finito al finito, finito all'infinito, infinito al finito, infinito all'infinito. La lettura di un limite e il suo grafico.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli, confronto degli infiniti. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, funzioni continue e punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.

Derivate

Concetto di rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico di derivata. Relazioni tra continuità e derivabilità di una funzione. Teoremi sulla derivazione e le operazioni sulle funzioni. Derivate di funzioni elementari. Derivata di ordine superiore. Punti di non derivabilità e loro determinazione.

Calcolo differenziale: teoremi, determinazione estremanti e concavità

I teoremi fondamentali del calcolo differenziale (Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hôpital) e loro significato geometrico. Definizioni di funzione crescente e decrescente, di massimo e minimo (relativo e assoluto). Determinazione degli estremanti di una funzione. Definizione di concavità di una curva e di punto di flesso. Determinazione dei flessi di una funzione. Rappresentazione grafica di una funzione e lettura delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico. Problemi di massimo e di minimo.

Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Integrali fondamentali. Proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali definiti - cenni*

Definizione dell'integrale definito e significato geometrico.

* L'argomento verrà svolto dopo il 15 Maggio.

Libro di testo

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Lineamenti di matematica azzurro* - Volume 3 (LDM) - Zanichelli Editore

Programma di Fisica

Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, il campo elettrico, la differenza di potenziale e i condensatori.

La corrente elettrica continua

Intensità di corrente, batterie. Le leggi di Ohm, la potenza nei conduttori, l'effetto Joule.

I circuiti in corrente continua

Circuiti in serie e in parallelo, la potenza nei circuiti; cenni su carica e scarica dei condensatori.

Campo magnetico

Fenomeni magnetici, calcolo del campo magnetico, il campo magnetico nella materia, forze su conduttori percorsi da corrente, la forza di Lorentz.

Induzione e onde elettromagnetiche

Il flusso del vettore B, la legge di Faraday-Neumann-Lenz, induttanza e autoinduzione, i circuiti in corrente alternata, il trasformatore. Il campo elettromagnetico e lo spettro delle onde elettromagnetiche. Cenni sull'utilizzo delle onde magnetiche a fini terapeutici.

Le Equazioni di Maxwell

Il flusso del campo elettrico e del campo magnetico: il teorema di Gauss, la circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico: le equazioni di Maxwell.

Relatività ristretta

L'invarianza della velocità della luce, la relatività della simultaneità, la dilatazione degli intervalli di tempo, la contrazione delle lunghezze, l'intervallo spaziotemporale invariante, la geometria dello spaziotempo.

La meccanica quantistica*

La quantizzazione dell'effetto fotoelettrico, l'atomo di Bhor e i livelli energetici, la natura fisica delle grandezze quantistiche, gli oggetti quantistici e l'interferenza. Cenni sull'energia nucleare e la radioattività.

* L'argomento verrà svolto dopo il 15 Maggio.

Libro di testo:

Ruffo Lanotte *Lezioni di fisica ed. azzurra, elettromagnetismo, relatività e quanti - Volume 2 (LDM)*
Zanichelli Editore

5. SCIENZE

Relazione

La classe, dal punto di vista didattico e disciplinare, ha sempre partecipato al dialogo educativo e culturale. Il clima sereno e collaborativo ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni. I risultati raggiunti appaiono diversificati in funzione delle attitudini dei singoli allievi. Diversi alunni si sono distinti in modo particolare pervenendo ad una preparazione complessiva eccellente. Globalmente il giudizio sulla classe è assolutamente positivo.

Gli studenti sono stati regolarmente valutati attraverso verifiche scritte, diversamente strutturate, e orali.

L'attribuzione del voto è stata sempre motivata, favorendo così i rapporti tra la docente e gli allievi, improntati su una completa trasparenza e fiducia reciproca.

Conoscenze

Lo studio di questa disciplina ha preso avvio dallo studio della biochimica, che ha consentito di avere un quadro globale delle dinamiche che interessano il metabolismo cellulare ed il lavoro chimico che sostiene la vita, grazie all'analisi delle tappe che hanno condotto alla elaborazione di nuove moderne biotecnologie attuali legate alla complessità, biodiversità e varietà del mondo naturale biologico.

Nella seconda parte dell'anno (nel pentamestre) ha preso avvio lo studio delle Scienze della Terra, che ha consentito di avere un quadro globale delle dinamiche che interessano il nostro pianeta, grazie all'analisi delle tappe che hanno condotto alla elaborazione della teoria unificatrice della Tettonica delle placche e ai continui riferimenti all'attività sismica e vulcanica che dimostrano la lenta, ma continua e graduale inquietudine della terra.

Il lavoro è sempre stato impostato cercando di utilizzare strategie didattiche in grado di facilitare l'acquisizione, da parte degli allievi, di quelle capacità analitiche che consentissero loro di riorganizzare i vari contenuti appresi e di poterli integrare con argomenti di educazione civica e bioetica, rendendoli anche cittadini consapevoli, rispettosi e pronti a contribuire in modo positivo ed ottimistico nei confronti del futuro del nostro pianeta.

Buona parte del programma ha riguardato lo studio delle biotecnologie, che sono state trattate in modo sintetico, ma significativo per permettere agli studenti di creare possibili collegamenti interdisciplinari adeguati.

Dal punto di vista metodologico alle lezioni frontali si sono affiancate la lezione dialogata e partecipata attraverso power point, infografiche e visione di brevi filmati, attività di brain storming, flipped classroom e debate su argomenti scientifici di grande attualità, come per esempio la coltivazione in laboratorio in vitro della carne sintetica, la sua produzione e commercializzazione nel mondo.

Competenze e capacità

La maggior parte della classe ha dimostrato impegno e consapevolezza di quanto la scienza sia alla base della nostra vita ed un piccolo gruppo ha dimostrato di possedere un interesse spiccato ed una buona attitudine al mondo scientifico.

Gli studenti inoltre hanno dimostrato di essere molto interessati alle nuove tecnologie anche in ambito della ricerca medica per la cura contro il cancro, per la cura delle leucemie attraverso il trapianto di midollo osseo e la mentalità favorevole alla donazione degli organi.

Programma di scienze

-LE BIOMOLECOLE I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi Classificazione dei monosaccaridi Disaccaridi di particolare interesse: maltosio, lattosio e saccarosio Polisaccaridi di particolare interesse : amido, glicogeno e cellulosa I lipidi : lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi) Reazione di idrolisi alcalina: saponificazione Lipidi non saponificabili: steroidi (colesterolo , acidi biliari, ormoni steroidei e corticosteroidi) Vitamine liposolubili: vitamina A, D, E, K

Le proteine Amminoacidi, peptidi ,polipeptidi Legame peptidico Chiralità e classificazione degli amminoacidi Struttura dipolare e acido-base degli amminoacidi Le proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi Punto isoelettrico degli amminoacidi La struttura delle proteine e la loro attività biologica Gli enzimi : meccanismo d'azione e regolazione (inibizione irreversibile e reversibile) Cofattori e coenzimi Effetti del pH e della temperatura sull'attività enzimatica Acidi nucleici Struttura e formula del nucleotide ATP .Duplicazione e trascrizione del DNA I vari tipi di RNA e la loro funzione.

-IL METABOLISMO CELLULARE

La glicolisi, la fermentazione lattica ed alcolica, il ciclo di Krebs ,la fosforilazione ossidativa, la catena di trasporto degli elettroni , cenni sul metabolismo degli amminoacidi e dei lipidi, la fotosintesi, la fase luminosa ed il ciclo di Calvin, bilancio finale energetico.

Analogie e differenze tra la respirazione cellulare e la fotosintesi clorofilliana.

-LE BIOTECNOLOGIE : Il DNA ricombinante : gli enzimi di restrizione, i vettori plasmidici, il clonaggio di un gene ,Elettroforesi su gel, sequenziamento del DNA, Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie (OGM),il Golden Rice, produzione di piante resistenti ai parassiti grazie all'ingegneria genetica (OGM) Le cellule staminali, La clonazione (esempio della pecora Dolly).

-L'INTERNO DELLA TERRA La struttura stratificata della Terra Il flusso geotermico e il calore interno della Terra Il campo magnetico terrestre Il paleomagnetismo Crosta continentale e crosta oceanica L'isostasia

-LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE La suddivisione della litosfera in placche Placche e moti convettivi Terremoti , attività vulcanica e tettonica delle placche

-L'ESPANSIONE DEL FONDO OCEANICO La teoria della deriva dei continenti, il paleomagnetismo ed il campo magnetico terrestre.

Morfologia e struttura del fondo oceanico: le dorsali medio-oceaniche

Modalità e prove della espansione oceanica Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici Età dei sedimenti oceanici Il flusso di calore nelle dorsali oceaniche Le faglie trasformi Le fosse oceaniche La teoria della tettonica delle placche. Margini costruttivi, distruttivi e conservativi

-I FENOMENI VULCANICI L'attività vulcanica I magmi La forma degli edifici vulcanici I diversi tipi di eruzione I prodotti dell'attività vulcanica Vulcanismo effusivo ed esplosivo La distribuzione geografica dei vulcani –

I FENOMENI SISMICI Il modello del rimbalzo elastico Il ciclo sismico Differenti onde sismiche Come si registrano i sismi Come si localizza l'epicentro di un sisma Le scale di intensità dei terremoti La magnitudo di un terremoto Gli effetti del terremoto I terremoti e l'interno della Terra.

Libro di testo in adozione: Le scienze naturali, complessità ed interazioni nella Terra e nei viventi.

Autori : Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino

Casa Editrice : Zanichelli

Dopo il 15 Maggio verranno svolte attività di ripasso sui cenni della espressione genica e sulla regolazione genica del dna in preparazione all'uscita didattica a Milano al Cusmibio del 21 maggio riguardo l'attività laboratoriale di identificazione OGM (piante transgeniche).

6. FILOSOFIA E STORIA

Relazione

Punti di forza di questa classe sono stati certamente la costanza nello studio e nel lavoro domestico, oltre che nella viva partecipazione in classe e una spiccata curiosità che hanno permesso di superare le poche fragilità iniziali. Le difficoltà di alcuni sono state infatti compensate dall'impegno personale e dal positivo coinvolgimento degli elementi eccellenti della classe. Si distingue comunque un piccolo gruppo di studenti che, grazie ad un impegno costante e ad una abilità personale di approfondimento, ha saputo conseguire una preparazione adeguata con punte di eccellenza.

Nel corso del triennio la classe ha mostrato alcune caratteristiche costanti. In primo luogo è necessario sottolineare l'atteggiamento di serietà e responsabilità rispetto agli impegni scolastici: la gran parte degli alunni si è sempre preparata al meglio delle possibilità individuali per le prove di verifica scritte e orali e ha svolto i lavori proposti dall'insegnante con senso di collaborazione, apportando originalità e impegno nella vita scolastica.

Non sono mai mancati il dialogo con l'insegnante e il rispetto del ruolo del docente, qualità che insieme all'educazione e alla collaborazione, hanno reso fruttuoso e piacevole il percorso educativo. Il metodo di lavoro si è progressivamente affinato nel triennio: gli studenti sanno prendere appunti, gestire il materiale proposto dall'insegnante, sviluppare approfondimenti e organizzare in autonomia il lavoro.

INTERESSE, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO

La classe ha accolto l'intera proposta didattica con un interesse continuo e partecipativo nel corso degli anni. Un gruppo sempre più crescente di studenti ha mostrato un evidente interesse per i contenuti e una discreta motivazione allo studio delle discipline.

METODO DI STUDIO E CAPACITÀ CRITICHE

Gli alunni hanno lavorato con costanza e impegno sviluppando una buona capacità di giudizio e di confronto che dovrebbero caratterizzare la conclusione di un percorso di studi liceale: pur con diversi gradi di approfondimento, la classe è sufficientemente capace di comprendere e assimilare i contenuti essenziali delle due discipline, si distingue sicuramente un gruppo che ha lavorato con costanza che ha affinato nel tempo un buon livello di sintesi e di rielaborazione trasversale delle conoscenze.

LIVELLO ESPRESSIVO

Un numeroso gruppo di studenti ha acquisito una terminologia specifica anche se un ristretto numero di studenti conserva una certa difficoltà nell'utilizzo sereno del linguaggio della disciplina.

Programma di filosofia

La critica della ragione hegeliana: Schopenhauer e Kierkegaard

SCHOPENHAUER: Il predominio della volontà

Il mondo come Volontà e rappresentazione

Le vie della liberazione: arte, morale e ascesi

KIERKEGAARD: La centralità dell'esistenza individuale

Il Singolo e la "causa del cristianesimo": la categoria del singolo e l'esistenza come Aut-Aut, come scelta, l'angoscia come sentimento derivante dalla possibilità di potere, gli stadi dell'esistenza, la fede come salvezza dalla "malattia mortale"

La questione sociale: politica e utopia.

FEUERBACH: il concetto di alienazione

Gli utopisti. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri fondamentali

MARX: Vita e opere. Industrializzazione e questione sociale.

La critica a Hegel; la dialettica; una filosofia della prassi, il concetto di alienazione; il materialismo storico; il plus valore

Il Positivismo e la fiducia nel progresso della Filosofia Ottocentesca

Contesto storico-culturale e i caratteri fondamentali.

AUGUSTE COMTE: il concetto di scienza positiva e la fondazione della sociologia; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e i compiti della filosofia. Contesto storico-culturale e i caratteri fondamentali. Auguste Comte: il concetto di scienza positiva e la fondazione della sociologia; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e i compiti della filosofia.

LE REAZIONI AL POSITIVISMO

Lo Spiritualismo: i caratteri fondamentali.

HENRI BERGSON: tempo come durata e tempo spazializzato; la vita della coscienza; tempo e memoria; l'evoluzione creatrice.

La Filosofia Irrazionale

FRIEDRICH NIETZSCHE.

La cultura tragica: Nascita della Tragedia

Contro Socrate e lo Scientismo

Una scienza "gaia"- l'uomo è il suo corpo – il metodo genealogico

Contro il platonismo e il cristianesimo – la trasvalutazione dei valori

Trasvalutazione dei valori e "Dio è morto"

Nichilismo attivo e passivo

Così parlò Zarathustra e l'Oltreuomo

Eterno ritorno, Amor Fati e Volontà di Potenza

La crisi della ragione

La Psicoanalisi

SIGMUND FREUD

Sogni, sessualità e nevrosi. I caratteri dell'inconscio e la struttura della personalità

Il metodo dell'analisi, l'interpretazione dei sogni

Es-Io-Super-Io. Il disagio della civiltà

Lo spiritualismo

HENRI BERGSON

La vita, l'indagine sulla coscienza. Il tempo spazializzato e la durata della coscienza. Il metodo dell'intuizione e lo slancio vitale

La Fenomenologia

EDMUND HUSSERL

Il contesto storico-culturale. La filosofia e il senso del mondo, la crisi delle scienze.

L'esistenzialismo

MARTIN HEIDEGGER

L'Esserci e le sue caratteristiche peculiari, il concetto dell'autenticità, il concetto di angoscia e di tempo.

Percorsi

La filosofia politica di Hanna Arendt: le origini del totalitarismo, il concetto del male

Etica e responsabilità: come la scienza influenza il modo di pensare: Bioetica e Biopolitica

Libro di testo in adozione:

Pensiero in movimento, Pearson vol.3

Programma di storia

LE RADICI DEL NOVECENTO La società di massa – Il dibattito politico e sociale – Nazionalismo, razzismo e irrazionalismo – L'invenzione del complotto ebraico

L'ETÀ GIOLITTIANA E BELLE EPOQUE I caratteri dell'età giolittiana – Il doppio volto di Giolitti – Tra successi e sconfitte – La cultura italiana - L'emigrazione italiana

LA GRANDE GUERRA Cause e inizio della guerra– L'Italia in guerra – La Grande Guerra – L'inferno delle trincee – La tecnologia al servizio della guerra – I trattati di pace

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA L'impero russo nel XIX secolo – Tre rivoluzioni – La nascita dell'URSS – L'URSS di Stalin– L'arcipelago Gulag

IL PRIMO DOPOGUERRA I problemi del dopoguerra – Il disagio sociale – Il biennio rosso – Dittature, democrazie e nazionalismo – Le colonie e i movimenti indipendentisti

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO La crisi del dopoguerra – Il biennio rosso in Italia – La marcia su Roma – La dittatura fascista – L'Italia fascista e antifascista

LA CRISI DEL '29 Gli anni ruggenti – Il Big Crash – Roosevelt e il New Deal

IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI La Repubblica di Weimar – Dalla crisi economica alla stabilità – La fine della Repubblica di Weimar – Il nazismo – Il terzo Reich – Economia e società – Gli anni Trenta: nazionalismo, autoritarismo e dittature, la politica estera di Hitler – La guerra civile spagnola – Verso la Guerra

LA SECONDA GUERRA MONDIALE 1939 – 1949 La Guerra lampo – 1941 La guerra mondiale – Il dominio nazista in Europa – 1942 La svolta – 1944-1945 La vittoria degli Alleati – Dalla guerra totale ai progetti di pace – La guerra e la resistenza in Italia dal 1943 al 1945 – Il sogno di un'Unione Europea

LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA Gli anni difficili del dopoguerra – La divisione del mondo – La grande competizione – La Comunità Economica Europea

LA DECOLONIZZAZIONE Il processo di decolonizzazione – La decolonizzazione nel Medio Oriente – La decolonizzazione in Asia – La decolonizzazione nel Maghreb – La decolonizzazione nell'Africa Nera – I problemi dell'America Latina

LA DISTENSIONE Il disgelo – Mao e il destino della Cina – La Nuova Frontiera – La guerra in Vietnam – La contestazione del Sessantotto – Aree di tensione – I mille giorni di Allende – Precario equilibrio del terrore.

L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO L'urgenza della ricostruzione – Dalla Repubblica alla Monarchia – Dalla Monarchia alla Repubblica – Il miracolo economico – Dal centro sinistra all'autunno caldo – Gli anni di piombo

LA CRISI DELLA PRIMA REPUBBLICA Gli anni Ottanta e il pentapartito – Una democrazia malata – La fine della prima Repubblica

IL CROLLO DEL COMUNISMO E IL RISORGERE DEI NAZIONALISMI Il crollo del muro di Berlino – Il risorgere dei nazionalismi – La tragedia jugoslava – La polveriera del Medio Oriente

7. **STORIA DELL'ARTE**

Relazione

La classe, composta da 21 alunni, ha dimostrato, in linea generale, sufficiente interesse ed attenzione durante le lezioni. La partecipazione, invece, non è stata sempre attiva. Nel corso del quinto anno, i tempi di concentrazione sono lievemente migliorati, la capacità di prendere appunti e gli interventi durante le lezioni si sono rivelati più efficaci.

I risultati ottenuti sono mediamente soddisfacenti. Solo una parte degli alunni, oltre a possedere un discreto livello di conoscenze, è in grado di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, operando, inoltre, confronti fra autori di periodi diversi. Ed anche per quanto riguarda l'uso della terminologia specifica, si può affermare che il livello raggiunto è più che sufficiente.

In alcuni elementi della classe, si rileva invece una preparazione piuttosto mnemonica ed una tendenza ad utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo poco rigoroso.

Gli argomenti sono stati affrontati tramite lezioni frontali con strumenti multimediali. Si è cercato di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tematico per individuare analogie e differenze.

La misurazione dell'apprendimento è stata effettuata mediante verifiche orali periodiche.

Durante l'intero percorso didattico, gli alunni hanno partecipato ad alcune visite guidate a musei e monumenti. In particolare, nel corso del corrente anno scolastico, è stata effettuata l'uscita didattica alla mostra "Van Gogh" al MUDEC, Milano.

Programma di Storia dell'arte

PRE-ROMANTICISMO Johann Heinrich Füssli: "L'incubo".

ROMANTICISMO Théodore Géricault: "La zattera della medusa", "Alienati". Eugène Delacroix: "La Libertà che guida il popolo". Francesco Hayez: "Il bacio". John Constable: "La cattedrale di Salisbury". William Turner: "Luce e colore, il mattino dopo il diluvio". David Friedrich: "Naufragio della Speranza", "Abbazia nel querceto", "Viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare". Caratteri dell'architettura Romantica (Gothic Revival)

NASCITA DELLA FOTOGRAFIA: tappe REALISMO Gustave Courbet: "Funerale a Ornans", "Gli spaccapietre". Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe".

MACCHIAIOLI Giovanni Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda di Palmieri".

ARCHITETTURA DEL FERRO Joseph Paxton: "Crystal Palace". Gustave-Alexandre Eiffel: "Tour Eiffel". Le Gallerie di Napoli e Milano.

IMPRESSIONISMO: caratteri generali Edouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia". Claude Monet: "Impressione, sole nascente", "Donna col parasole", "Le cattedrali di Rouen", "Lo stagno delle ninfee". Edgar Degas: "L'orchestra", "L'assenzio". Pierre-Auguste Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette".

NEOIMPRESSIONISMO : caratteri generali Georges Seurat: "Un bagno ad Asnières", "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".

POSTIMPRESSIONISMO Paul Cézanne: "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", "I giocatori di carte", "Montagna Sainte Victoire". Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate", "Autoritratti", "La camera dell'artista ad Arles", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi". Paul Gauguin: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

ART NOUVEAU: caratteri generali Gustav Klimt: ritratti, "Il bacio". Edvard Munch: "Sera sul corso Karl Johann", "Primavera", "L'urlo".

DIVISIONISMO: caratteri generali Giovanni Segantini: “Le due madri”. Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”.

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL ‘900:

ESPRESSIONISMO FRANCESE (FAUVES): caratteri generali Henri Matisse: “La tavola imbandita”, “La stanza rossa”.

ESPRESSIONISMO TEDESCO (DIE BRÜCKE): caratteri generali Ernst Ludwig Kirchner: “Cinque donne per la strada”.

CUBISMO: caratteri generali Pablo Picasso: “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Suonatore di fisarmonica”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”. FUTURISMO: caratteri generali Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”, “Rissa in galleria”. Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Bambina che corre sul balcone”, “Lampada ad arco”. Lettura di alcuni brani del Manifesto dei pittori futuristi e del Manifesto tecnico della pittura futurista.

ASTRATTISMO (LIRICO E GEOMETRICO): caratteri generali Wassilij Kandinskij: Der Blaue Reiter, Empatia, “Primo acquerello astratto (Senza titolo)”, “Composizione IV”. Piet Mondrian: “Mulino al sole”, “Evoluzione”, “Albero rosso”, “Albero grigio”, “Melo in fiore”, “Composizione in rosso, blu e giallo”. DADAISMO: caratteri generali Marcel Duchamp: Ready-made, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”. Man Ray: Rayogram, “Cadeau”. John Heartfield: fotomontaggi.

SURREALISMO: caratteri generali Renè Magritte: “L’uso della parola I (Ceci n’est pas une pipe)”, “L’impero delle luci”, “La condizione umana”, “La battaglia delle Argonne”. Salvador Dalí: “Persistenza della memoria”, cortometraggio “Destino”. METAFISICA: caratteri generali Giorgio de Chirico: “Le muse inquietanti”, “Le piazze d’Italia”.

RAZIONALISMO: caratteri generali Walter Gropius: “Bauhaus a Dessau”. Le Corbusier: Cinque punti di una nuova architettura, “Villa Savoye”.

ARCHITETTURA ORGANICA Frank Lloyd Wright: Prairie Houses, “Casa sulla cascata”, “Guggenheim Museum”.

ARTE DOPO IL 1945: cenni generali

INFORMALE (Materico e Gestuale) Jackson Pollock: “Pali blu” Alberto Burri: “Sacco e Rosso”, Combustioni, Cretti, Grande Cretto di Gibellina.

POP ART Andy Warhol: “Marilyn”, “Minestra in scatola Campbell's”, “100 bottiglie di Coca Cola”. Roy Lichtenstein: “M-maybe”. Claes Oldenburg: “Ago e filo”.

LAND ART Christo e Jeanne-Claude: Wrapped Objects, “Floating Piers”, “Reichstag”.

GRAFFITISMO E STREET ART Keith Haring: il bambino radiante, “Tuttomondo” (murales di Pisa). Jean-Michel Basquiat: “Ishtar”. Banksy: “Carcere di Reading”.

PERCORSI INDIVIDUALI Francis Bacon: “Studio per il ritratto di Innocenzo X di Velásquez”. Alberto Giacometti: “L'uomo che cammina”.

Libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol.3, Zanichelli

8. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Relazione

Interesse, partecipazione, impegno

La classe si presenta con un profitto sufficiente e positivo. In generale è stato mantenuto un atteggiamento di collaborazione, partecipazione e impegno rispetto alle attività presentate. La classe, dal punto di vista

didattico e disciplinare, ha quasi sempre partecipato al dialogo educativo e culturale. I risultati raggiunti appaiono diversificati in funzione delle attitudini dei singoli allievi.

Processo di apprendimento, capacità critiche e livello espressivo

L'intervento educativo-formativo, prevalentemente a carattere psico-motorio e fisiologico, si è sviluppato attraverso un metodo di lavoro indiretto-riflessivo che richiedeva allo studente una partecipazione attiva, sempre più autonoma e responsabile, spingendolo a sperimentare stili di vita in sinergia con corrette abitudini, orientati al rispetto della legalità, e in un equilibrato contesto affettivo-emotivo, facilmente trasferibili in un ambito più generale.

Il percorso di quest'ultimo anno perseguiva l'obiettivo dell'inserimento futuro dello studente in un contesto socio culturale con una prospettiva di durata lunga l'arco di tutta la vita, orientandolo a riconoscere le proprie attitudini nell'ottica del pieno sviluppo del proprio potenziale e allo sviluppo delle migliori competenze personali. A tale scopo l'intervento è stato integrato da un lavoro di approfondimento teorico su argomenti inerenti l'attività motoria e la salute psicofisica, che facilitassero l'acquisizione delle competenze specifiche della materia attraverso delle conoscenze, e delle abilità gradualmente più complesse.

Conoscenze

- qualità motorie alla base del movimento umano;
- schemi motori fondamentali della motricità umana;
- tecniche relative ai fondamentali dei giochi di squadra;
- regolamento tecnico dei giochi di squadra;
- conoscenza di uno stile di vita sano ed attivo;
- i traumi sportivi più comuni;
- le droghe: educazione e prevenzione.

Abilità

- eseguire esercizi finalizzati al potenziamento delle qualità motorie;
- padroneggiare i fondamentali tecnici di alcune discipline sportive individuali e di squadra;
- delineare un corretto stile di vita;
- utilizzare il movimento nella consapevolezza degli effetti sul corpo umano;
- esprimere valutazioni personali riguardo ad alcune problematiche che investono lo sport.

Competenze

- saper valutare le proprie capacità psico-fisiche per scegliere adeguatamente i carichi personali
- utilizzare gli schemi motori in modo economico ed efficace in situazioni variabili e non prevedibili;
- praticare giochi di squadra;
- praticare sport individuali e collettivi per avvalersi delle valenze formative, comunicative ed espressive in essi contenute;
- capire le modalità di intervento sui traumi fondamentali
- esercitare uno sport pulito ,basato su principi di allenamento razionali, con la consapevolezza della funzione negativa svolta dalle sostanze dopanti.

Obiettivi raggiunti

Il processo didattico-formativo è stato regolare nel corso del quinto anno; gli obiettivi previsti sono stati perseguiti da tutti gli alunni. Le verifiche somministrate hanno avuto sia carattere teorico che pratico.

- prove scritte: domande a risposta multipla o a risposta aperta

- prove orali
- test pratici
- prove pratiche a carattere individuale e di squadra

Per la valutazione si è fatto riferimento agli aspetti dell'evoluzione del rendimento:

- osservazione continua e sistematica degli alunni impegnati durante l'attività.
- livello delle capacità e delle abilità raggiunte
- livello delle conoscenze e competenze acquisite
- partecipazione e impegno profuso

Tradotti in valori numerici: è stata utilizzata una scala in decimi.

PROGRAMMA SVOLTO

Potenziamento fisiologico

- esercitazioni per lo sviluppo della resistenza, attraverso metodo continuo, progressivo, alternato; walking.
- Esercitazioni sulla percezione corporea con esercizi specifici al rinforzo e all'allungo muscolare e alla mobilità articolare.

Rielaborazione degli schemi motori di base

- esercitazioni per lo sviluppo delle qualità motorie e coordinative (generali e speciali, destrezza ed equilibrio) nelle attività di GoBack, Badminton e Ping Pong.

Pratica sportiva

- esercitazioni e pratica dei giochi sportivi di squadra (Pallamano, Rugby, Pallacanestro, Baseball...)

Atletica leggera: aspetti regolamentari, tecnici e tattici, di alcune specialità

- resistenza (pista di atletica)

N.B. Le attività sono state proposte con discontinuità dipendentemente dalla possibilità di utilizzare gli spazi/palestra

Sono stati approfonditi teoricamente i seguenti argomenti:

La salute ed il benessere:

- il concetto di salute
- educare alla salute
- i rischi della sedentarietà
- il movimento come prevenzione
- la scelta dell'attività
- il movimento della salute

Traumatologia motoria e sportiva:

- prevenzione attiva e passiva
- le contusioni, le ferite, le emorragie
- traumi a carico dell'apparato scheletrico

- traumi a carico dell'apparato articolare
- traumi a carico dell'apparato muscolare

Le dipendenze: definizione di doping

- la World Antidoping Agency e il codice WADA
- le sostanze sempre proibite
- le sostanze proibite in gara
- i metodi proibiti
- gli integratori
- il doping di stato

Osservazioni e note

Per l'approfondimento degli argomenti teorici trattati e delle attività svolte, è stato utilizzato il libro di testo "Più movimento" di G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa – marietti scuola. Eventuali materiali per gli approfondimenti sono stati forniti tramite la piattaforma "classroom".

9. RELIGIONE

Relazione

Relazione

Nel corso dei cinque anni la classe ha sempre mostrato un vivo interesse per gli argomenti trattati, partecipando in modo attivo e proficuo al dialogo educativo.

Durante le lezioni la classe si è distinta per la capacità di confronto e di dialogo e per l'atteggiamento di serietà e responsabilità; un piccolo gruppo di alunni ha mostrato una spiccata capacità critica e un'ottima consapevolezza del percorso sviluppato durante l'anno sapendo individuare anche collegamenti interdisciplinari.

Conoscenze, abilità e competenze risultano raggiunte da tutti gli alunni.

Conoscenze

Lo studente:

- conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica e giustizia sociale.

Abilità

Lo studente:

- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

Competenze

Lo studente:

- costruisce un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con messaggi del contenuto evangelico secondo la tradizione della Chiesa;
- riconosce le posizioni della società contemporanea interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa e nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Metodi e strumenti

La metodologia adottata ha mirato sostanzialmente a sviluppare riflessioni personali e di gruppo, discussioni e confronti sulle tematiche proposte in classe, attraverso spunti di riflessione offerti dalla vita stessa e dalle domande scaturite dal vissuto, messe a confronto con i tentativi di risposta dell'esperienza religiosa cristiana.

Il libro di testo è servito da struttura di base del percorso formativo; nel corso dell'anno sono stati utilizzati diversi sussidi didattici offerti dalla docente (PPT, immagini, film, contributi audiovisivi, documentari).

Criteri di valutazione

La valutazione si è basata sul livello di partecipazione, ascolto e interesse al dialogo educativo.

Particolare importanza è stata attribuita alla capacità critica e argomentativa e ai contributi spontanei nati dalla riflessione autonoma dello studente.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. LA BIOETICA LAICA E LA BIOETICA CRISTIANA

- Le religioni a confronto sui temi bioetici
- La dignità dell'uomo e il concetto di persona secondo il paradigma laico e cattolico
- Le radici della bioetica e le questioni di senso: qualità della vita, il principio della dignità e della sacralità della vita

Questioni di Bioetica:

- Inizio vita, lo status morale. L'aborto: la storia, la legge in Italia e nel mondo, la questione della scomunica, la posizione della Chiesa cattolica.
- La procreazione medicalmente assistita.
- La manipolazione sugli embrioni.
- La clonazione.
- Il trapianto di organi.
- L'eugenetica e le manipolazioni genetiche.
- La bioetica del morire; una vita che vale fino alla fine.
- Le varie forme di eutanasia e l'accanimento terapeutico.
- Il valore cristiano della sofferenza e della malattia.
- Il suicidio medicalmente assistito. Il testamento biologico.
- Papa Francesco: da una "cultura dello scarto" ad una cultura della vita.

2. LA CHIESA E I TOTALITARISMI DEL '900

I totalitarismi del Novecento in rapporto alla Chiesa:

- La Chiesa e il dramma delle dittature comuniste.
- La Chiesa e il dramma delle dittature fasciste: Papa Pio XI, i Patti Lateranensi.
- La Chiesa e il Nazismo: Papa Pio XII, la Chiesa protegge gli ebrei.
- I testimoni della fede: Dietrich Bonhoeffer, Massimiliano Kolbe, Edith Stein, i ragazzi della Rosa Bianca.

3. LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA:

L'insegnamento sociale della Chiesa:

- Il concetto di giustizia: sociale, evangelica.
- Il valore del lavoro e della persona umana: dignità del lavoratore, disoccupazione, schiavitù, il valore della famiglia.
- La rivoluzione industriale e l'emergere della questione sociale. La risposta della Chiesa con Leone XIII e la Dottrina Sociale della Chiesa.

I principi della Dottrina sociale della Chiesa:

- Principio della solidarietà
- Principio della sussidiarietà
- Principio del bene comune
- Principio della personalità
- Destinazione universale dei beni e proprietà privata

Proposte della DSC secondo i valori cristiani:

- Una politica per l'uomo
- Una scienza per l'uomo
- Un'economia per l'uomo
- Un ambiente per l'uomo

4. VALORI CIVICI-RELIGIOSI E TEMI DI ATTUALITÀ:

- La Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: la Shoah al femminile, la storia della scrittrice cecoslovacca Ilse Weber
- La giornata della Memoria 2024
- L'eugenetica nazista e il progetto di rifondare la razza ariana nel monologo teatrale di Marco Paolini "Ausmerzen, vite indegne di essere vissute"
- Il fenomeno immigrazione: implicazioni sociali, culturali e religiose. Il valore dell'accoglienza contro razzismo, discriminazioni e intolleranze.
- Il lavoro: il senso cristiano, il lavoro nella Bibbia, il valore religioso del riposo. Lavoro e dignità
- Il dialogo interreligioso

Libro di testo in adozione: *“La strada con L'ALTRO”* Editrice Marietti Scuola

All. B Griglie di valutazione simulazioni prove d'esame

- GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO -

Indicazioni generali

Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 	Originale e motivata Argomentata e lineare Semplice ma schematica Elementare e poco coesa Confusa	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	<ul style="list-style-type: none"> Coesione e coerenza testuale. 	Organica e coerente Lineare Funzionale Con qualche disorganicità Disorganica	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. 	Originale e circostanziata Varia e coerente Adeguate Elementare Carente	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Testo corretto Con rare sviste /poche imprecisioni Con alcuni errori Con alcuni errori gravi Con molti errori gravi	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	Ricca e approfondita Articolata e organica Essenziale ma chiara Povera e schematica Frammentaria Non pertinente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
	<ul style="list-style-type: none"> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Particolarmente originale e significativa Personale Funzionale Semplice Banale/carente	10 8-9 6-7 4-5 1-3

Tipologia A - Indicatori

Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) 	Eccellente Corretto e completo Corretto Parziale Non considerato	5 4 3 2 1
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 	Precisa e approfondita Buona /adeguata Funzionale nelle linee generali Incerta /qualche errore di comprensione Con gravi errori di comprensione	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). 	Esauriente e competente Completa Soddisfacente Carente in alcuni punti Incompleta e lacunosa	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo. 	Originale- organica/con confronti e rimandi Corretta e completa Funzionale alle richieste ma schematica Essenziale Carente e disorganica	15 12-14 9-11 5-8 1-4

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico

Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	Individuazione riuscita e argomentazione originale Tesi compresa e argomentazione ricca Tesi riconosciuta e argomentazione funzionale Tesi parzialmente colta e argomentazione essenziale Tesi non colta e argomentazione banale/carente	15 12-14 9-11 5-8 1-4
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 	Decisa e organica Lineare e connessa Semplice ma chiaro Elementare e poco coesa Confusa	15 12-14 9-11 5-8 1-4
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	Ricca e articolata Soddisfacente Schematica ed essenziale Povera Parzialmente pertinente Non pertinente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico

Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 	Tesi originale e argomentazione personale e pertinente Tesi interessante e argomentazione ricca Tesi funzionale e argomentazione ordinata Tesi semplice e argomentazione essenziale Tesi appena accettabile e argomentazione carente	15 12-14 9-11 5-8 1-4
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	Organico,coeso,originale Coerente Lineare/Funzionale Non del tutto organico Disorganico	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Ricca e articolata Soddisfacente Schematica ed essenziale Povera Pertinente solo in parte Non pertinente	15 12-14 9-11 5-8 2-4 1

- NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCIENZE UMANE

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNT. TEMA		PUNT. QUESITI	
			Q1	Q2	Q1	Q2
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori, metodi) Livello di sufficienza 4	Precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7				
	Precise e ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6				
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni	5				
	Sufficientemente complete e precise	4				
	Limitate e/o imprecise	3				
	Lacunose / assenti	2				
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza 3	Complete	5				
	Buone	4				
	Essenziali	3				
	Parziali	2				
	Lacunose / fuori tema	1				
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza 2.5	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4				
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3				
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2.5				
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2				
	Lacunoso o assente	1				
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza 2.5	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4				
	Discretamente corretta, chiara argomentata	3				
	Sufficientemente chiara, corretta; argomentazione essenziale	2.5				
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	2				
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicale	1				
		Totale punti				
		Totale punti pesato	(x 0.67) =	(Q1+Q2)/2 x 0.33=		
		Punteggio totale	/20			

Docenti componenti il consiglio di classe

Manuela Gatta

Stefania Forina

Paola Martini

Mascia Calabrese

Fabrizia Capodacqua

Manuela Deneb Mauri

Leone Raul Tolisano

Veronica Lauriola

Simona Vergallo